小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境



05
三月上 半月刊
2014 总第234期

☆还子 ☆单腿丝袜 ☆男神，你不能再胖下去了 ☆班花的逆袭 ☆教你开启学霸模式

活用“老三哲学”

在“幸福表情评分”中，铜牌得主的表情分意外拔得头筹，这意味着他们比金牌得主更有幸福感。第三名虽不瞩目，却足够优秀，进可攻，退可守，心态平衡，眼界更开阔，前途自然光明锦绣，这大约是“老三哲学”更能助人成功的秘诀。

邮发代号：16-288 定价：4.00元







拍摄二维码下载意林客户端！（IOS、Android，请先安装快拍等二维码手机应用）







包容就好，何必收服

□陈　坤



我们的一双眼睛，从我们出生开始就往外面看，用学识以及各种武器来强大自己。一个非常有趣的话题是，我从十八岁开始接触佛学，它教会我的是“往回看”。在外部世界里，一个人嫉妒另一个人比他更好，进而向他下毒药，这些都是外部环境中的斗争。我举一个向内看的例子。我养了一只狗，其实我本来是非常不喜欢狗的，我找一切理由来说明“我不喜欢这只狗”，它在地上撒尿，我就会特别生气；它乱叫，我就吼它。于是它跟我不亲，只跟我弟弟好，于是我的控制欲就出现了，“凭什么我叫你不过来，他叫你就过去”，嫉妒。再往下走，我就开始讨好它，给它一点东西吃，它就过来了。再后来，有人告诉我“狗怕的是主人，亲近的是朋友”，我瞬间就觉得必须让它怕我。紧接着又有人说，这样不对，狗长大了会有心理阴影，我就觉得，那好，我又去讨好它。终于有一天，一个朋友告诉我，要相信狗能够感受到你散发出的磁场和信息，我姑且相信地去尝试了一下，效果真的很好。整体看下来就会知道，这一切都是由于我的心理不健康所造成的一系列对垒。其实只要把“我要收了你”这心态扔掉，而转换成“我包容你”，一切矛盾都解决了。这是内部环境的调和。



（**王传生**摘自《一个，很高兴见到你》浙江文艺出版社）





目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

〖励心小品〗 包容就好，何必收服 陈 坤 1

意林专题

活用“老三哲学”
上帝第一，别人第二，我永远第三 张魁兴 28
刘德华的“老三哲学” 程 仔 29
老大、老二和老三 王国华 30
第三最幸福：以追求铜牌为目标 内藤谊人 31

心灵鸡汤

〖幸福讲义〗 用什么对抗生活 沫 沫 7
单腿丝袜 投我木瓜 15
敬人生如佛 佚 名 62
〖身心原力课〗 心无挂念方快乐 舞 明 19
阿森尼的喜悦 译/尹玉生 43
〖人生感悟〗 如能舒心，万金不换 佚 名 9
幸福和运气 周国平 37
〖乐活族〗 你在旅途中是美的吗 子 沫 23
〖意林体〗 爱，会让彼此更加优秀 雷 明 9
才用到点上才叫能 匡天龙 13
出口并不总在光亮处 雷顺莉 17
在凤凰传奇的轰炸下我们还剩什么 绿 妖 17
最好吃的梨是怎样养成的 戴胜益 19
舍予即舒 蒋骁飞 24
凡事有天意 张海修 蔡 莺 37

励志人物榜

〖传奇典范〗 曼德拉：成为一个人 卢 悦 50
〖成长路标〗 陈欧：一个标签太无聊 薇 卡 40

非常故事

〖校园文学联盟〗 惊世蜉蝣 鄢淑敏 57
〖微写作〗 我看不见蝴蝶等6则 55
〖我与名家共写作〗 蒹葭如梦 灵 希 44
爱的兵法书（后续） 耿 雪 45
〖萌宠〗 爷爷和毛毛的美好时光 镰 足 10
〖文苑漫步〗 听说我老了 穆 旦 32

世间感动

〖命运赞歌〗 还子 阿依努尔·毛吾力提 4
〖锦年情事〗 犹记当年鲜衣怒马 美丽懒腰 20
〖情书〗 致那个最特别的地球人 王丫米 26

成功之钥

〖智慧之灯〗 电梯效应衍生的商机 陈旭峰 52
〖事在人为〗 强者让不适变得舒适 王 石 24
班花的逆袭 沈嘉柯 32
如何成为关键人物的圈内人 俞 茵 35
〖商道〗 怎么做CEO才聪明 曾仕强 41
〖另类思考〗 狼和兔子，相杀相生 译/李冬梅 9

人与社会

〖锐话题〗 别老拿旅行说事儿 赵 星 56
〖名家观点〗 靠自己的智商活着 王小柔 6

成长视窗

〖校园指南〗 教你开启学霸模式 佚 名 36
〖心出发〗 痛是一种提醒，也是一剂良药 廖 智 12
〖两代之间〗 就要培养一个总统出来 蔡子强 8
〖恋爱秘笈〗 木和炭 倪 匡 16



小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of PostIssue 邮发代号 16-288
（总第234期）
Consultant 顾问 蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 杜 务
Publisher 总编辑 顾 平
Executive Editor in Chief执行主编 蔡 燕
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 白云峰 康 宁 邓志娟 黄 磊 杨瑜婷 许之贤 赵添天
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481 010-51908630-8858
Art Designer 美术编辑 李 倩 岳红波
Chief Editor of Digital Publishing 数字出版部主编 田晶晶
Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin010.com www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall’s Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 郑州文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜 丽 刘 洋
Customer Manager 客户经理 祁春燕 曾灵芝 孙 静 彭 妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 殷春明 沈洪鑫
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日 下半月 每月25日

一则故事 改变一生

名人读意林

祝《意林》的读者朋友们，从十七岁的雨季开始，一直散播正能量，都能寻找到自己人生的挚爱！

——《爸爸去哪儿》嘉宾 林志颖 演员、歌手

名师读意林

用隽永、清新的笔墨弘扬人性的真善美。

——北京市首批市级重点中学和示范性高中首都师范大学附属中学 校长 沈 杰

意林故事

《意林》助我女儿成“作文高手”

我女儿今年上初三，各门功课都比较好，尤其是作文成绩更为突出，目前已名列全年级第一，而且她也是当地“江海小记者”队伍中的佼佼者。

记得女儿刚进入初中时，对作文不太感兴趣，作文成绩也不太理想。为此，我决定给她订一份高品位的课外辅导读物。我仔细比较，最后觉得《意林》是首选。因为这份杂志内容丰富、信息量大、知识面广、精品文章多，文章大都是短文，文笔优美、引人入胜，同时还充满哲理，给人以极大的启迪，给上初中的女儿订购这份杂志，让她明白很多事理，而且能让她从中学得很多写作中有关选材立意、遣词造句、谋篇布局、点缀润色等方法与技巧。

女儿开始还不以为然，谁知一拿到手便对《意林》爱不释手，一有空就认真阅读、仔细品味、反复琢磨。渐渐地知识面广了，也更加懂事了，尤其写起作文来也更加顺手了。作文原来是她的弱项，也渐渐变成了她的强项。我女儿说《意林》是她的良师益友，而我也从内心感谢这份让女儿受益匪浅的好杂志，所以准备一年不落地给她订购下去，当然，我也衷心地希望《意林》越办越好，从而让更多读者喜欢，让更多读者受益。

——杨汉祥

生活锦囊

〖心理人生〗被自己怒气害死的电鳗 程 刚 33
〖关系篇〗装傻保命 白 君 18
少安毋躁 王鼎钧 18
村上春树和他的猫 杨 臻 34
〖财富课〗像蚂蚁寻食一样“挖财” 周 文 11
〖生命八卦〗邵逸夫的长寿之道 孟祥海 16

新知探索

〖人文地理〗台湾的身份证 张弛默梦 25
与美国医院“斗智斗勇” 龙 灿 49
〖历史碎片〗菜单引发“蝴蝶效应” 蔡子强 42

精英谭

〖意林读书院〗《爸爸去哪儿》之寒假爸爸应该给孩子买的8本书 62
〖走进常青藤〗硅谷摇篮斯坦福：鼓励师生“占学校便宜” 吴 军 38
去美国读高中，你不知道的事 许 轶 54
留美申请，最容易被浪费的8个月 薛 涌 59

流行·视觉

〖潮人榜〗男神，你不能再胖下去了 指间沙 14
〖萌主〗我们仨等5则 46
〖时间胶囊〗给140天后的自己等6则 47

诗·画·话

〖拇指文学〗跨年等3则 22
〖意林辩论会〗高中入学考家人生日是考题奇葩还是另类反思 48
社会保障博士摆摊你怎么看 48
〖望月亭〗请允许我坐在传说中的榆树上 北 野 5
珍珠 与谢野晶子 25
〖漫风尚〗让人讨厌的女孩类型 阿 季 58
〖搞笑秀〗你们这么拉轰，地球人知道吗

浮世绘

〖开怀篇〗您保养得真好等9则 53
娱乐真理等3则 57
〖麻辣生活〗职业病等5则 13
〖开心校园〗妙用微波炉等3则 25
〖嘻哈段子铺〗雕牌洗衣粉等6则 17
〖无敌上上签〗人不怕死等6则 51
〖神回复〗为什么十二星座的人气超过十二生肖啊等5则 18
〖呛爆鲜词〗霾单等4则 41

编读互动

〖名人读意林〗 林志颖 3
〖名师读意林〗 沈 杰 3
〖意林故事〗《意林》助我女儿成“作文高手” 杨汉祥 3
〖意林在线〗“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯 19
“意林中国知名中小学校园社团联盟”启事 35
意林文盟第二届年终评选光荣绽放 63
〖编内编外大爆料〗意见领袖来了 60
爆料总嫌不够 60
《意林》问答漂流瓶 61
意粉求上墙 61
〖趣味测试〗他/她为什么不爱你 佚 名 27
〖智商黑洞〗趣味数独等4则 应长丰 等 64

本期封面插图/林田



/还/子/

□阿依努尔·毛吾力提

多少年过去了，想起你我依然哭得像个孩子。

从我记事起，你就担当着母亲的角色，虽然你只是我的祖母。是的，这个源于哈萨克古老“还子”习俗而诞生的秘密，被大家不约而同地守护着。

我把你唤作“阿帕”，这个称呼在哈萨克语中可以是年老的母亲，可以是祖母、外祖母，甚至可以是婆婆或邻居家的大娘。而我把这个称呼当作年老的母亲。我记事时你已经五十多岁。

在我的记忆中你是我的保护神，你无所不能，无所畏惧。可有一天我终于明白了你最怕什么。六岁那年我们去山上亲戚家避暑，我和亲戚家的孩子在门口玩了一会儿觉得无聊，就在他们的带领下去了远处的邻居家看小人书。大概看得入神，也不知过了多久，忽然听到外面像是出了什么事情，感觉整个山村都沸腾了。我们跑出去，听到女人尖厉的哭声撕破夜空，接着是冲向河边的纷乱脚步声。在寂静的夜里，哭声格外凄厉，我被一种预感驱使着，不由自主地冲向那里。

果然是你，你披散着头发，嘴里哭喊着：“我不该带她来的，我不该……”我听到人群中有人在劝：“还没找到孩子，你别急着寻短见了……”你哭得更绝望了：“都这会儿了，就算捞出来了也已经没气了，我活着还有什么意思……”有人在呵斥你：“不许说这样晦气的话！”

我被你的绝望和无助的神情吓住了，迟疑着不敢靠前，倒是亲戚家的孩子明白了事态的严重性，拉着我的手挤进人群，人们惊喜交加，冲上去安慰你。我待在原地，我并不知道原来你是这样爱我的，我被巨大的幸福包围着，手足无措。你安静下来，足足盯了我一分钟，似乎不相信自己的眼睛。一分钟后你冲向我，结结实实地掴了我两巴掌。

你小心地呵护着我长大，也许是早产的缘故，我远比同龄的孩子娇弱，一个普通的感冒可以让我高烧到昏迷不醒，醒来第一个看到的是你哭红的眼睛。一个普通的扁桃体手术，别人一个小时下手术台，而我的手术却做了五个小时，在手术室外等候的你昏过去两次。高二时我因为神经衰弱休学一年，这一年你所有的头发都白了。那时候长胖是我唯一的渴望，我不想让你为我日夜担心。可我不争气，在你的有生之年，我的体重从来没有超过85斤。也许对于你而言我的健康远比我门门满分的成绩更为重要。

这样的幸福结束在我大一时的那个寒假，我结束了和你第一次那么久的别离，从内地风尘仆仆地回来时，你已经卧床不起了。所有人告诉我你只是慢性胃炎，而我从你吃的药打的针里知道你将不久于人世。

食道癌所要承受的疼痛是常人难以想象的，可你咬紧牙关从不让我听到你的呻吟。你频繁地劝我回学校，而我固执地沉默，你常常为此无端发火，有一次你甚至用你摸到的吊针瓶子砸在我的脸上，打烂了我的额头。看着血从我的额头流下来，你努力想抬起头，却因为用力过猛昏了过去，你醒来后摸着我包着纱布的额头，连哭的力气都没有了。

有一个下午，你的精神格外

挫折感很大，觉得很难熬的时候，可以闭上眼睛，想象自己已经是十年之后的自己，置身一段距离之外，转头去看正在遭遇的那些事。练习这样做，心情可能会平静些，知道眼前的这一切都会过去。——蔡康永

好，要和我说说话。想起回光返照一说，我惊慌失措，偷偷去自己的房间给医生打过电话后才来到你的身边。你帮我捋捋头发，感叹：“看看我的女儿，多漂亮呀！”

我将脸贴在你的脸上：“因为你漂亮，所以我才漂亮！”

你迟疑了一下，也许那个时候你想告诉我真相。据说，对于“还子”，祖父母有义务告诉他们生身父母是谁，即使在这个世界不相认，生身父母辞世时也要以子女身份相送，否则祖父母罪不可恕，在那个世界也要遭受惩罚。你犹豫很久，最后说：“是呀，我年轻时真的很漂亮。”我松了一口气，你知道我细腻、敏感。所以你宁肯到那个世界遭受惩罚，也不愿在留下我一个人后让我再遭受真相的折磨。何况在心的最深处，我们都愿意相信，我们就是母女。

谈话还在继续，你说：“阿依克（Aykye），已经开学了，就早点，回去吧，到学校了，就找个自己喜欢的人，毕业了就早早嫁了吧。”我又羞又急。关于恋爱，你坚决认为自由恋爱是伤风败俗的事情，所以一再告诫我不要恋爱。我一直在心里好奇，你会怎样安排我的婚姻，而我早已准备好听从你的安排，只要你愿意，我可以嫁给任何一个你喜欢的人。对于那些众多的追求者，我想得最多的是：你会喜欢谁？如果你在世，你会让我嫁给谁？

谈话越来越接近核心，我因为害怕而发抖。你说：“我就要死了。你不要害怕，你要答应我，要好好活着，我是为了见到你，才坚持到现在，因为你要我活着，所以我一再坚持，可我太累了，孩子，你就让我死吧。孩人总是要死的，你就放手吧！”

我把嘴唇咬出了血，也没能忍住，“哇”的一声哭了出来。

你知道我从小最怕听到的就是这句话，是的，听到这样的话我就会停止哭泣，即使默默流泪，也不会再发出一点声响。

离别的时刻很快就到来了，走的前一天晚上，我像平时一样睡在你的身边。只是各盖各的被子而已。很多人劝过你，可你不以为然：“她会害怕的！”

我是拖着自己几乎瘫软的身体走出院子，坐上车的。我拒绝了家人让我坐飞机走的好心，选择了火车，我不想那么快远离你，哪怕是一种折磨，我也愿意一点点地离开你的气息。我一路沉默，无休止地躺在卧铺上流泪，回到学校我就病倒了。可我用沉默和泪水固执地拒绝了所有好奇和好心的眼神。我坚持每天上课、自习。只有在寝室无人的时候我才会放声哭泣。大概是父亲给学校打了电话，班主任默许我在宿舍休息，但会安排同寝室的人默默关注我的行踪。她们害怕我会忍不住跑回家甚至自杀。可我讨厌那些异样的眼神，我变得越发敏感、孤独和固执。

我坚持着，等待一个并不可能发生的奇迹。我在每一封家信的最后都会问：阿帕还好吗？谎言随之出现在回信中。“可以吃点东西了……”“可以推出去晒晒太阳了……”我任性地难为着我不会撒谎的家人。

来年夏天的暑假我又回到故乡，那么多前来接我的人，车也没有直接驶向家中，我便明白了一切。哈萨克人的礼节，不会让亲人直接面对死亡，而要选择合适的人，合适的时间、地点通知噩耗，再让亲人去面对死者或坟墓。尽管心中早有准备，但依然心如刀绞。我配合了所有人，用出乎他们意料的冷静与克制闻听了噩耗，然后是适度的惊讶，克制的哭泣。我只问了一句：“什么时候的事？”

我已经听不见任何话了。我起身漫无目的地走向外面，故乡的天很高很蓝，鸽子在空中优美地飞翔，鸽哨声悠远、沉静。

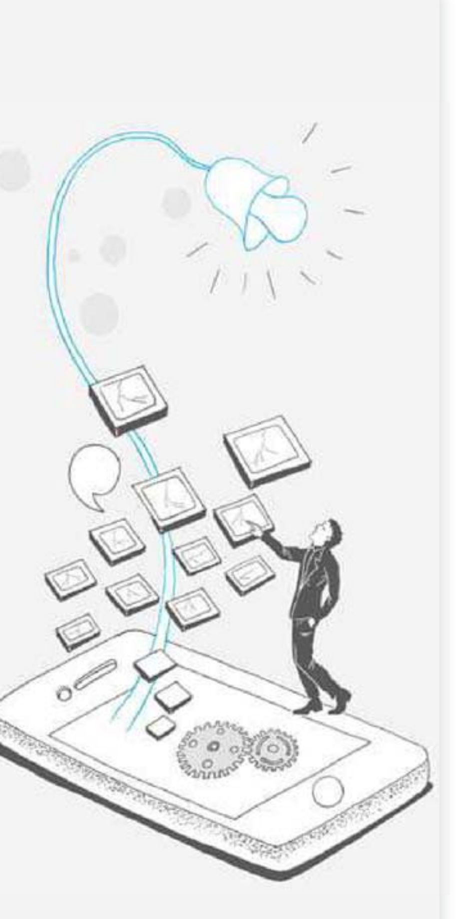
（王硕摘自《十月》 图/罗海森）

请允许我坐在传说中的榆树上

□北野

请允许我坐在传说中的榆树上
把仅有的字母贴向受光的树叶
当你拖着长裙从树下经过
由于目不斜视而使我坠落
在那童话般的榆树上
我的字母像魔鬼的金币闪闪发光
而你的美，如飞鸟
字母和金币皆不需要
但愿我在树杈上已经守望了一千年
但愿过路人全都带着惊叹
而你低眉顺目从树下轻轻经过
心无旁骛的样子使我当场坠落

（慧峰摘自豆瓣网）



靠自己的智商活着

□王小柔

使智能手机
使得我心灵上都是排比句。
所以，
我打算
从抽屉里把老诺基亚拿出来，
擦擦油泥，
靠自己的智商活着。

我觉得智能手机实在有点儿多管闲事了。

有天晚上我闲得无聊，开始刷新微博，看看那些我关注过的百十来号人这个时间点都在发布什么。对于“加关注”这件事，其实来得挺不情愿的，因为那些道听途说只打过一两个电话的人也会无比热情地要求跟你彼此关注，虽然我一点儿都不明白多一个粉丝少一个粉丝对一个人的名誉有什么影响，但还是关注了很多毫不相干的人。其中有一个斯文男士，每到夜半就发一堆黑白的人体艺术照，也不知都打哪儿下载的，光溜溜的男老外女老外被拼在一起，我从来不点大图看，让我纳闷的是那斯文男士平时给人的印象又高端又文艺，怎么也不像爱分享裸照的人呢。我正琢磨着，一条短信进来，我手一滑，短信没打开，却给一张男裸照点了个“赞”。

本也没当回事，谁还不能手欠赞美一下艺术人生啊，可最要命的是，没五分钟，系统自动将我“赞”过的这张裸照推荐给所有好友，还特意说明是我推荐给大家的。

智能手机！用你？！

一朋友的狗死了，她在微信里缅怀跟狗在一起的光辉岁月，动情之处令人唏嘘，我跟强迫症似的，一打开“朋友圈新微信”就看见她在那儿诉说从前。最后，当她痛苦地写到狗咽最后一口气的情景时，我看见另一个人点了个“赞”。这个“另一个人”很快给我打电话，问怎么才能把“赞”给删除了，她本来想回复句安慰的话，但手一哆嗦，那个“赞”就挂到狗的网上灵堂了。这么高科技的事我哪懂啊。随后就看见“另一个人”用断断续续加起来能有一千来字的度量去缅怀那条狗的一生，如泣如诉，就跟她成天跟着朝夕相处似的。也不知道主人原谅了那个“赞”没有。

我这个人平时就不用微信，顶多充当个发短信的工具。可那天手又欠了，顺便看朋友圈，发现一个不错的链接。因为觉得挨个人转发太麻烦，所以就按了几个“加号”，把会有兴趣的善男信女点了一下。但哪承想，要转发的没发出去，却自动建了个聊天群。那些名字满满当当地挤在对话框里，有没事干的人迅速就跳出来频发各种表情。我真恨自己啊，这上班的点儿，得多无聊的人才能干出组建闲聊群的事啊。而且那群里被我拉进去的，除了身边的三教九流，还有一些名人，把这些人给硬凑一块儿的后果不敢多想，我赶紧自己按了删除。可微信这破东西，只允许你掩耳盗铃，你以为你自己看不见世界就清净了，可闲聊群还在，众多这辈子都没可能遇到一块儿的人让我都给关在一个群里了，还没法解散。

微博上那些你关注的人平日说得闲七杂八，只要你不特意去看，都跟流水一样从你后院悄无声息地淌走了。可微信不然，人家说什么都给你推送到手机里。那些心灵鸡汤的碎碎念哦，一段一段的人生警句跟剁碎的饺子馅一样，被不停地转发。这让我想起一个笑话。有个青年问大师：“师父，心灵鸡汤几何，方能笑看人生？”大师突然一耳光把青年掴倒在地，递了一把感冒药给他。青年吃完药顿悟：“师父，您是说我对鸡汤的修养还弱，生活中应该随时用鸡汤来提升自己吗？”大师摇摇头说：“你吃错药了吧！”

使智能手机使得我心灵上都是排比句。所以，我打算从抽屉里把老诺基亚拿出来，擦擦油泥，靠自己的智商活着。

（角角摘自《北京晚报》 图/张翀）

选秀，从来就不是一个夏天能完成的事，要花8年或者更久，我们才知道自己是否真正选出了一个丰富的人。
——语出李宇春，作为最早一批选秀歌手，李宇春参加选秀的那个2005年的夏天转眼已经过去了8年



用什么对抗生活

□沫　沫

一旦你停下来，
这种肌肉反应马上就减弱了。
所以舞蹈最辛苦的不是动作，
是日复一日，
重复做着已经做过无数次的动作。
仅此而已。

你跟我说某个人多么优秀多么出色，我可能还不感兴趣，但说到她有个不一样的特质我会感兴趣。因为这些才是可以学习的。

诺贝尔文学奖得主门罗，是个家庭主妇，人到中年才开始写字，每天都写，从未停下来过。家里四个孩子，忙完孩子就是写字，也不认为自己写得多好。她说："生活琐琐碎碎，写字也就是出口，我每天对自己的写作有个定量，强迫自己完成。这和年龄增长有关。人们变得强迫自己做某些事情。配合写字的是每天步行五公里。如果我知道有哪天我没有办法走那么多，我必须在其他时间把它补回来。"她说，这其实是在保护自己，这么做会让你觉得如果你遵守所有好的规矩和习惯，就没有什么可以打败你。

她是不是得诺贝尔奖我不关心，在这之前我也没看过她的作品，但我真的为她的好习惯喝彩。

村上春树年过半百，每天都在长跑，从未间断过。他只是为了锻炼自己的耐力。他说，跑步时可以做很多事情，可以思考，可以听音乐，可以漫无目的地放松，可以呼吸到新鲜空气……我不认为自己喜欢村上的书，但我倒是欣赏他的方式。到一定年龄，才知道人真的需要坚持点什么来"对抗"生活的无能为力。

没有人天生是奇才，只是他们一定有个好习惯让他们看起来不那么失败。他们有自己对抗世界的方式，这个方式不是怨言不是愤世嫉俗，而是悄悄地改变着自己。

著名作家卡夫卡当了一辈子公司小职员，但这并不妨碍他成为一个作家，卡夫卡没当这个职员，也许写得更多，但也可能写得更少，无所成就。所以，你处于什么位置，其实并不重要，重要的只是一种个人的品牌。只有倒闭的企业，没有倒闭的个人。卡夫卡只是安安分分当个小职员，业余做点喜欢的事，互不干扰，他不抱怨不纠结，不整天怨天尤人，好像全世界都欠他的。

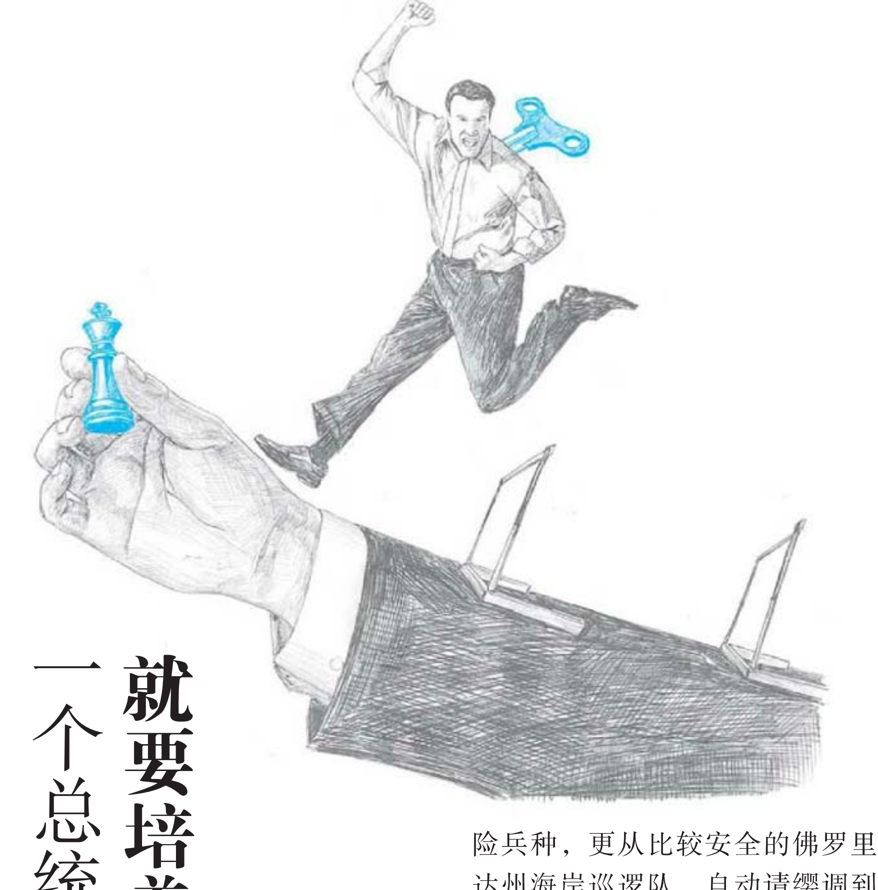
看过蔡澜先生提到的一件小事：他去一家餐厅吃饭，看到一个小伙扮着小丑，用球扎出各式各样动物图形，把来吃饭的孩子逗得很开心，每周来两次各一个小时，一次700元，这只是他的副业，主业是送快递，蔡澜先生问他怎么学得的这一手绝活儿，他笑着说，自学，买书自学，多试几次就会啊，可以增补收入，还能很开心，何乐而不为？蔡澜先生佩服不已。他如果只是抱怨他爹妈拼不过别人，工作太辛苦，整天愁眉苦脸，那么他的生活过得怎样可想而知了。他有属于自己"对抗"世界的方式。

木心先生说，如果研究麻将，坚持研究五年，你都会不一样。试着钻一件事情试试。对抗生活，除了动嘴，找点别的方式吧。

再说一件不起眼的事，我的一位友人说她父亲看上去特别年轻，为什么？每天饭后散步时带上一把熟花生米，几十年都这样。花生米，这么简单，但你试试每天吃，把枯燥的事重复一千遍试试吧。

前几天，有朋友推荐我看谭元元的芭蕾舞视频，她说她每天早上起来时就要看这么一段，享受毛孔被唤醒的感觉，谭元元的名气我不太了解，但我记住了她某次访谈中的一段话："比如你一个星期休息两天，但你如果超过两天，第三天你就会觉得什么东西不对劲了。每天训练，肌肉对于你的动作产生记忆，形成自然反应。一旦你停下来，这种肌肉反应马上就减弱了。所以舞蹈最辛苦的不是动作，是日复一日，重复做着已经做过无数次的动作。仅此而已。"

（辛麦摘自《深圳青年》2014年1期　图/张翀）



一个总统出来就要培养

□蔡子强

美国已故总统约翰·肯尼迪遇刺50周年，这个传奇世家，再次被置于镁光灯下。

父亲老肯是位成功商人，曾帮小罗斯福竞选总统，后来获投桃报李，被委任为美国驻英大使，但因亲纳粹德国，当主战派丘吉尔取代温和派张伯伦上台后，黯然回国，政途从此画上句号。

老肯没死心，把希望押在儿子身上，希望当中有一位可以当美国总统，为他出一口气。老肯私下说过，自己已经登上了财富的顶峰，将来要让儿子登上权力最高峰。讽刺的是，这也成了肯尼迪兄弟的宿命和悲剧。

老肯的孩子们从小便过着斯巴达城邦式的生活，起床、集合、做早操、游泳、打网球等，都有清楚规定。放学后，每个孩子都要读一个小时报纸，老肯就会亲自考他们，讲从报纸读到些什么，自己又有何看法，老肯会当场诘问，要他们发表饭桌演讲、评论世界局势、作美国政坛人物点评等。他还把孩子们介绍给各类政坛、影坛、体坛人物，扩大他们的生活圈子及眼界。

老肯要孩子们从小习惯竞争，崇尚第一，第二就是失败。他为他们安排了各种竞技比赛。他的一个女儿曾说："无论是帆船、滑雪、网球，还是垒球，我们都必须击败对手，争取第一，否则父亲就会发怒。他清楚要求我们，凡是比赛就得全心全意投入。"

1940年，老肯斥资为老二约翰出版其毕业论文《为何英国沉睡不醒》，令其声名鹊起。其实书中很多原始资料，是老肯当美国驻英大使时获取的。

大学毕业后，老二原本体检不合格，但经老父安排，最后加入海军。入伍后，经妹妹介绍，认识了丹麦小姐，旋即打得火热并且同居。作为记者的女方曾访问过纳粹二号人物戈林，也传言被指同情纳粹，甚至是间谍。虽没真凭实据，但为了儿子的政途，老父还是介入了这段感情，先派人说服女方离开儿子，再安排儿子远赴南太平洋打仗，拆散鸳鸯。

1943年，老二在太平洋遇险，所属鱼雷艇被日本驱逐舰撞沉，但他死命挟着严重烧伤的一位战友，漂浮半天到达一座海岛，后来得到救援。老父看准这个机会，立即开动宣传机器，大肆宣传约翰的英勇事迹，约翰遂名扬全国。

四兄弟中，政治野心最大的是老大小约瑟夫。相反，老二从政兴趣不大，只是被动服从父亲摆布，希望完成父亲心愿。

因此，在老二因太平洋战争而名扬全国之后，老大心急如焚，他知道老二从此将成为家族的公关大使，要扭转形势，自己必须做些惊天动地的大事。最后，他选了当海军航空兵这个危险兵种，更从比较安全的佛罗里达州海岸巡逻队，自动请缨调到枪林弹雨的欧洲长空，与纳粹对抗。到伦敦后，他选择了极危险的任务——轰炸荷兰、比利时沿岸的德国V1导弹基地。如果任务成功，当然比老二的战绩更具传奇性，可惜任务失败，他以身殉国。老大可以说是被自尊心和父亲的沉重期望害死的，也是老肯要儿子从小追求第一，第二就是失败的恶果。

老大的悲剧没有改变老肯的心态。大战后，老肯大张旗鼓为老二铺路入政坛，在波士顿为他设立竞选总部，竞选国会议员，还找来公关公司、助选经理。他亲自做老二的政治导师，甚至帮儿子定下每次大选日程。约翰私下曾说自己之所以参选，是因为哥哥死了，并慨叹："有时候我们都不得不做违心的事。"这或许就是肯尼迪兄弟的宿命。

1960年，约翰终于击败尼克松，当上总统，并在1961年就职。讽刺的是，同年，老肯中风瘫痪。或许，他潜意识里觉得，自己终于了结心愿。

（钻钻摘自《南方人物周刊》2013年第41期 图/陈明贵）

心里最崇拜谁，不必变成那个人，而是用那个人的精神和方法，去变成你自己。——蔡康永

狼和兔子，相杀相生

□译/李冬梅

一群正在林子里四处捕食的狼捉到了一只兔子，他们正准备杀死兔子果腹时，兔子急中生智，说：“等等。你们这么多狼吃我一只兔子也吃不饱，不如你们放了我，我带你们去找羊群。”

群狼觉得兔子说得也有道理，就放开了他，让他在前面带路，他们一起去找羊群。但走了一会儿后，这群狼越来越饿，就迫不及待地问兔子：“兔子，咱们还要走多远？”

“你们看，马上就到了，翻过前面这座小山就是了。”兔子回答。

狼群开始跟在兔子后面爬山，但实在饥饿难忍，就扑过去把兔子抓住分吃了。一只小兔子当然填不饱这么多狼的肚子，但周围再也没什么可吃了。狼群继续往山上爬，到了山顶上一看，不远处真的有一群肥羊正在悠闲地食草。



群狼饱餐了一顿。这时，一只狼开口说：“咱们好像挺对不起兔子啊！”

“要不咱们回去看看，找到兔子的遗骨，把他好好埋葬了吧。”另一只狼也是满怀愧疚。

于是狼群一起返了回来，安葬了兔子的遗骸，并在墓前立了一块石碑。但碑上写什么，群狼一时颇感为难。写“纪念我们的朋友兔子”吧，不合适，人家会说：“为什么他的朋友们把他吃了呢？”写“纪念我们的敌人兔子”吧，也不合适，他要是敌人的话，为什么要带我们去找羊群呢？一番冥思苦想后，群狼终于在墓碑上刻下了这样一则墓志铭：“谨以此碑纪念我们的咨询顾问和合作伙伴兔子。”

（丁丁摘自《喜剧世界》2014年第2期 图/小栗子）

如能舒心，万金不换

□佚　名

外敌均系表象，名利皆为附着；人之最大敌人，需要时时端详、安抚乃至弹压的，是自己的内心。心静自然凉，心有时如落日西坠，你得托举；心有时如骏马疾奔，你又得勒住缰绳。心需要过滤，过滤掉没有营养的、怪异滋味的、暗含毒素的；心更需要滋养，让它安妥、宁静。如能舒心，万金不换。

（陈福国摘自新浪微博）

爱，会让彼此更加优秀

□雷　明

娶一个美女，只是一个男人的本能，让妻子变得美丽自信，这才是一个男人的本事；嫁一个成功的男人只能证明这个女人找到了宝藏，帮自己的男人变得越来越成功，却能证明这个女人本身就是宝藏。好的婚姻是通过造就对方来成就自己，不好的婚姻是通过消耗对方来满足自己。——爱，会让彼此更加优秀。

（王子摘自开心网）

爷爷和毛毛的美好时光

□镰　足



毛毛对于我们家来说，是个特殊的存在。

领养毛毛那天，我与爷爷走在大街上，看见一个耍猴人在用鞭子抽打一只毛发杂乱的小猴子。小猴抬起上肢来挡，啪一声，又加一道血淋淋的口子。顷刻，它哀嚎着扑向人群，又被绳索拉回。围观的人没解救它。它看上去很脏，五官毫不讨喜。

我和爷爷看了看便随人群散去，往家走。爷爷忽然收住脚步说："要不，咱们把那只猴子买回家？太可怜了。"

自从奶奶去世后爷爷就特别孤独。所以在他固执买下小猴那一刻，我是有些理解的，爷爷太需要伴了。

爷爷自言自语："这么毛手毛脚，就叫毛毛吧。"因为遍体鳞伤，毛毛暂时不能洗澡，爷爷把它安置在一个铁笼里。我妈很爱干净，因此很不待见它。爷爷把毛毛养在自己房间里，每天和毛毛聊天。每天清晨他带着毛毛到公园晨练打太极，毛毛学得有模有样，惹得众人大笑不止。爷爷变得越来越健谈。

毛毛在我们家地位的提升得益于一场比赛。那天我放学，拿出宣传单："爷爷，社区元旦举行宠物才艺大赛，咱们让毛毛也表现一下吧。"比赛当天，爷爷和我精心为毛毛装扮了一番。穿着喜庆的宠物唐装，毛毛站在一堆猫狗中间显得鹤立鸡群。它踩单车、转皮球，还会倒立行走，实在是为我们挣足了面子。然而事情的转变也来得特别突然。有个周末，我妈下厨宴请小姨一家三口。家里喧闹的人声，将毛毛的兴奋值拉至顶点。它双手抓着栏杆坐立不安。我把它牵了出来，让表弟开开眼界。表弟是出了名的熊孩子，他跑进厨房，拿出香蕉泥诱惑毛毛，又拿起玩具水枪朝它喷射。被淋湿的毛毛显得有些暴躁，见到食物又平息下来，抓起来大口享用。然而它很快表现出异样，张嘴吐舌头，表情无比痛苦。表弟嬉笑不止。毛毛盯着表弟，恍如被刺中要害，跳过去伸出爪子朝表弟抓去，他脸上很快出现一道血痕。小姨气急败坏地拉起表弟去打疫苗。聚餐就这样不欢而散。我妈积压在心头的不满终于得以宣泄，抓起棍子朝毛毛狠狠地挥去……毛毛的眼里，竟然再次出现当街被鞭打时的无助感。我妈丢下"家里有它没我"的狠话出门了。

爷爷从外面回家，听我转述后他蹲下去，沉默着安抚毛毛，毛毛竖起的毛发才平顺下来。那天下午爷爷和毛毛轻声细语说了很多话，像在告别。当晚，爷爷向全家人宣布，要把毛毛送到市里的野生动物救助基地。这是一位老人最后的妥协。

送走毛毛那晚，爷爷前所未有地沉默，第二天爷爷告诉我，他发现毛毛碗里的香蕉泥掺杂了芥末酱。原来这才是毛毛抓狂的真正元凶。我想起那天毛毛挨打时痛苦的神情，感觉有些心酸。

每到周末，爷爷拉上我一起去探望毛毛。毛毛依然记得爷爷，每次爷爷出现毛毛会蹦得老高，张牙舞爪难掩兴奋。我举起手机给他们拍了许多合照。原本矍铄的老人在精壮的毛毛面前显得有些颓然。他佝偻着背，而毛毛竟伸出一只毛茸茸的爪子，搭着爷爷。

直到后来，爷爷病重去世。很长时间，我没有去看过毛毛。当我再见毛毛时，它盯着我好一阵，又翘首以盼地看着门外，那模样像在寻找爷爷的身影。我给毛毛香蕉，然后告诉它，爷爷再也不能来看你了。我以为一只猴子哪能懂得人类世界的是非恩怨，但在那一刻，我确定毛毛听懂了我的语言，并且眼里竟然有着隐约的泪水。

生命的流逝，本身残忍又无可奈何。而我知道，毛毛和爷爷不会就此相忘。

（国信摘自《女报》　图/点点）

 我们耳边总是充溢各种等待的声音，等我有时间了，我要如何如何；等我有钱了，再去做什么什么。于是，各种美好都无限地延后着，有些永远等不到了，有些即使你等到了，是不是还有当初的心情和当初的人？——《要么实现要么遗憾》



像蚂蚁寻食一样“挖财”

□周　文

记账理财在年轻人中是一件非常头痛的事情。很多哀叹“月光”的年轻人都很想弄清楚自己的钱究竟飞到哪里去了，所以曾经尝试过为自己的收入、支出记账，可往往因为嫌麻烦、容易忘记等原因不能坚持记账。“挖财”却让记账创新式地变成了简单又快乐的事情，而赵晓炜就是推出这款手机应用的创始人。

记账类的手机应用不如网络游戏好玩，也不如网络社交工具使用频繁，但“挖财”却多次入选了苹果App Store推荐榜，并曾在“安卓全球开发者大会”上荣列“最佳应用Top10”之首。起初，刚推出的“挖财”和其他记账类应用功能相近，并没有得到用户的认可。于是，赵晓炜经常召集团队成员一起开会讨论，如何使用户接受这款应用。会上大家提出了很多改善意见，如将界面做得更美观，将理财报表做得更丰富等，但这些并没有为“挖财”带来多大的改变。

又一次会议上，赵晓炜突然打断了激烈的争论，对大家说：“我突然很想问问，我们中有多少人每天坚持使用我们的应用来记账？”会议室里顿时鸦雀无声，大家都不由自主地低下头。赵晓炜说道：“如果连我们自己都嫌麻烦，无法每天坚持使用这款应用来记账，又怎么能找到让用户接纳的理由呢？”

会后，所有团队成员都开始每天坚持使用“挖财”记账。很快，大家便发现了各种非常实用方便的改善方法。如有一位同事觉得每次记账都要人工录入太麻烦了，如果能说给手机听，让它自动记账该多方便。于是，“挖财”有了首创的语音记账法；另一位同事发现平时一日三餐的消费时间相对固定，如果能根据时间来自动匹配记的是早餐、午餐或晚餐的费用就好用不少了。就这样，“挖财”可以根据时间来匹配记账类别了；还有的同事需要出差，经常要报销一些费用，便建议增加报销方面的设置，于是报销管理也这样被加入“挖财”中。陆陆续续下来，几十种好用又方便的功能被加入进来。

重新改版后的“挖财”一经推出，就被用户争相下载，在那一年就获得了苹果公司“iTunes年度最佳产品”的称号。一时间，“挖财”变成了此类手机应用争相模仿追逐的对象。而赵晓炜却没有因此得到满足，在他看来，仅凭本公司成员的使用感受做出的创新还远远不够。于是，赵晓炜一手主持建立了挖财论坛，让“财主”们在论坛上提出自己在生活中遇到的记账难题，集合众多“财主”的力量发现新的记账创意与方案。

于是，各种有趣的记账问题和相应的对策滚滚而来，如网购的账怎么记？信用卡的账怎么记？公交卡、饭卡的账怎么记？房贷的账怎么记……“怎么记？”甚至成为“财主”们的口头禅。

在最新一次获得千万美元投资的新闻发布会上，有记者问赵晓炜是如何把记账这样枯燥的应用做得如此成功时，他想了想回答道：“你观察过蚂蚁寻食吗？蚂蚁寻食时从来不会嫌麻烦，尽管它是那么渺小，却在广袤的大地上一遍一遍地寻找着，不放弃一丝找到食物的机会。而我们也像蚂蚁那样，不厌其烦地从自己和用户那里挖掘出创新的机会。”

像蚂蚁寻食一样不厌其烦让“挖财”积累了近七十项首创功能，并且在不断增加中。正是这些首创功能，使“挖财”得到“财主”们的青睐，“财主”的数量也从2011年的400多万飙升至如今的4000多万。

（美娜摘自《知识窗》2013年第12期　图/辛刚）



痛是一种提醒，也是一剂良药

□廖 智



疼痛是一直伴随着我的一个体验。截肢手术之后，我起初非常怕痛，换药的时候很害怕，练假肢的时候也很害怕。

直到有一天，我看到一部电影，里面有个片段给我的印象很深。当时余文乐扮演的拳击手受了伤，手上打满了石膏，他想去打拳却惧怕疼痛。他的师父说，疼痛只是一种感觉，我们把某种感觉命名为“痛”，觉得它是糟糕的、不好的。但它也不过只是一种感觉而已。感觉其实是没有好坏的，就好像香和臭，你可以说榴莲是臭的，也可以觉得它是香的。你可以以自己的需要去定义它。痛也是如此。如果你需要，你可以喜欢上痛的感觉。

看完这段故事，我就想到了我自己，练《鼓舞》的时候、练假肢的时候，我都会面临这种状况。其实痛不是不能忍受的，如果我觉得我无法忍受，就真的忍受不住了。但反过来，如果我认为它可以忍受，那它就是可以忍受的。就看我愿不愿意忍受它、接受它。

我忽然发现，痛这种感觉也是会骗人的。如果你被它欺骗了，你就会把疼痛的感觉无限放大，大到无力承受。但如果你骗过了它，你就可以转移痛苦、调节痛苦。就好像当初换药的时候，如果有事情转移了我的注意力，换药的时间过得飞快，但如果我关注着这一点痛的时候，我就会觉得格外地难以忍受。

所以，痛其实是一种感觉，是可以掌控的。你可以自己调节那个度。一切都取决于你自己。

疼痛也总是给人思考。有一次，我看到了一组麻风病人的图片，瞬间就被震撼了。

那些麻风病人失去了痛觉，无法感受到疼痛，听上去像是非常幸运的一件事，但事实上丧失痛觉是很危险的，假如他们的身上不小心扎进了一根铁钉，他们就会插着那根铁钉走一天，完全感觉不到。就算他们的身体组织烂掉，他们也感觉不出来。所以最后，有的人失去一条腿，有的人少一只手，有的人失去眼睛。

我突然意识到，痛是一种提醒，提醒我们去保护自己。痛不仅不应该被讨厌，反而应该被珍惜。就好比我摔倒，因为我知道摔倒是危险的，我就会保护自己。

如果你意识到痛了，就是身体在预警，你就会有一颗警惕的心。这样你就会认真应对它，遇到什么情况，都能有心理承受力。反之，如果你从来没有思考过这件事情，它很突然地出现，你就很难承受。这也是为什么在病痛面前，有些人可以很淡定、很从容，有些人就无法忍受。区别就在于每一个人的心态。

我们的心也是一样的。

比如一段关系里面，如果你觉得有不对劲儿的时候，你能够敏锐地觉察到对方的痛苦，觉察到两个人的问题所在，你有了警惕之心，就会想一些办法去解决问题。但是反过来，如果你后知后觉，什么都没有觉察到，也许有一天一觉醒来，你身边那个人就不见了。

曾经有朋友给我讲过这样的故事，她说在闹分手之前，她根本没有觉察到她的老公有什么不对劲儿，她觉得他们很相爱，没有什么问题。我觉得这是一种情感里面的麻木，情感的麻木和身体的麻木是同样危险的。如果你有一点点的痛而不自知，痛就会慢慢地扩大，突然有一天，你就失去它了，失去你的手、你的脚、你爱的人。

包括工作也是如此，如果你对身边的人对你的反馈毫无察觉的话，你就会很危险。所以痛这种感觉，是对一个人敏锐性的考验，你对所有事情的敏锐度越高，体验得越多，越能帮助你好好地珍惜你所拥有的一切。

（俊伟摘自《廖智：感谢生命的美意——无腿舞者激励心灵的勇气之书》湖南文艺出版社 图/罗海森）

就算运气好，认识了能帮助我们的人，也最好不要马上就请对方帮忙。那样做，多半只会断送一段可能的友谊而已。再怎么有本事的人，也是有血有泪的人，需要被关心，被当成朋友，而不是被当作一辆没血没泪的大车，没事就运送一个摆明了只想搭便车的人。——蔡康永

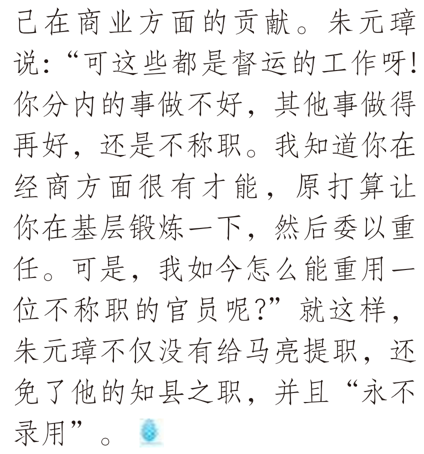
才用到点上才叫能

□匡天龙

明洪武年间，年轻人马亮出身商业世家，从小就能双手打算盘，可谓才高八斗。经过层层推举，马亮被明太祖朱元璋钦点为山东日照知县。

当时，知县的首要任务是执行朱元璋的休养生息政策，抓好农业生产。可马亮本来打算到督运部门工作。督运是明朝的经济部门，主要管理全国商业。各地虽然都设有督运官，但是督运官属中央直管，地方官员无权插手督运业务。马亮认为自己有这个能力，然而，他没想到自己得到的却是一个知县职务。因此，马亮上任后，常常摆出一副怀才不遇的样子，工作懈怠，政令执行不力。不过，马亮也不是无所事事。为了表现自己的才能，他帮助日照督运部门，狠抓日照的商业，做了不少大事儿。三年期满，知府给马亮的评语是:无课农兴学之绩而擅长督运。马亮看了这个评语，非常高兴。他想:有了这个评语，皇帝一定会重用自己。

没想到，朱元璋看了评语后问马亮:“你觉得你这个知县干得如何?”马亮回答道:“卑职在日照三年，日照的商业有了很大的改变!”接着，马亮历数自己在商业方面的贡献。朱元璋说:“可这些都是督运的工作呀!你分内的事做不好，其他事做得再好，还是不称职。我知道你在经商方面很有才能，原打算让你在基层锻炼一下，然后委以重任。可是，我如今怎么能重用一位不称职的官员呢?”就这样，朱元璋不仅没有给马亮提职，还免了他的知县之职，并且“永不录用”。



（单丹摘自《做人与处世》2013年第20期 图/小栗子）





麻辣生活

职业病

一对结婚多年的夫妻到法庭上起诉离婚，法官问二人为何离婚。丈夫抢先说：“法官大人，我实在受不了啦！我妻子是列车乘务员，她睡觉的时候，我得整宿整宿地摇晃床，我一停，她就从床上爬起来，然后就去锁厕所门……”

百变妈妈

在我没回家时，我妈是，在我快要回家时，我妈是，在我到家那天时，我妈是，刚开始两天时，我妈是，再后来我妈是，然后就会，假期结束我离家时是，但过一段时间后我妈又会了……

——要放假了，亲爱的们，你们是不是这样的?

期待

我一姐们儿是个网购狂人，她像一只毛毛虫，活下去的最大动力就是期待属于自己的包裹。

丢死人了

“最近工作总是出错，丢死人了。”“出了什么错？”“不是说了吗，丢死人了。”殡仪馆保安小雷垂头丧气地说道。

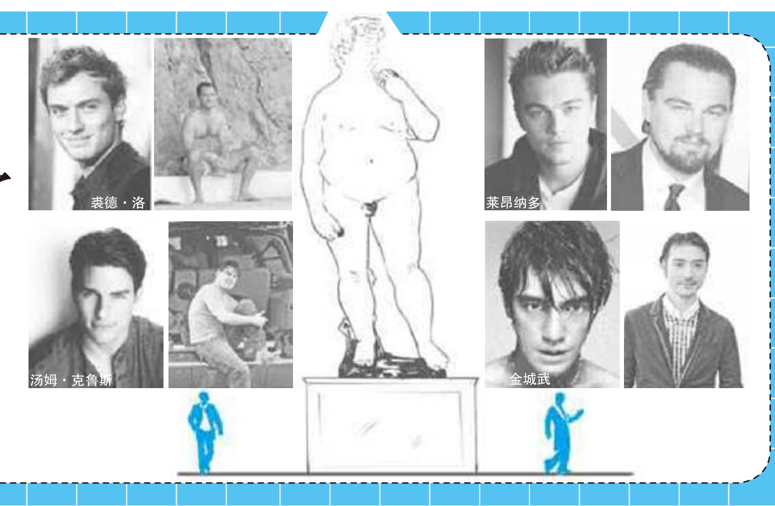
圣女果给姐姐吃

老妈给弟弟洗小番茄让他在长途车上吃，他不要，说留给姐姐吃。我心想这娃没白疼。结果他来了句：“圣女果就应该留给剩女吃！”

男神，你不能再胖下去了

□指间沙

肉来如山倒，肉去如抽丝，能控制身材的人不仅有着良好的身体素质，更有一颗超凡毅力的心。



法国的海滩总能让肉腩无所遁形。这次“重磅”降临的男神巨星是基努·里维斯。他被拍到身形肿大了一圈，披散的头发遮不住双颊，更要命的是竟然出现了双下巴。要知道，基努·里维斯可是曾经被选为全球“下巴最性感的男性”。

从1994年的美国大片《生死时速》到罗曼蒂克的《云中漫步》，以及酷到巅峰的《黑客帝国》系列，可以说，在中国影迷心目中，他帅过了金发小子汤姆·克鲁斯。

但是，男神不能胖。所以，年过五十的汤姆·克鲁斯还能继续走偶像路线，而比他小12岁的莱昂纳多·迪卡普里奥已经转型为实力派，光是死了老婆的高智商神经兮兮大叔，就演了几次。汤姆·克鲁斯可以不管不顾奥斯卡奖，但肉肉比他多好些斤的莱昂纳多急需一个奖来肯定演技。甚至有人嘲笑凯特·温斯莱特的肥肉都长到他身上去了。

出演《神探夏洛克》的本尼迪克特·康伯巴奇，最近被英国媒体票选为“全英国最性感的男人”，连他自己都吓了一跳。他都没有在剧集里正儿八经谈过恋爱，却已被贴上性感标签。审美标准变了，现在的男神，可以没有俊俏的脸蛋或健硕的栗子肉，关键是年纪大上去仍旧可以“高瘦白秀幼”。如果你又高又瘦，那你就是《生活大爆炸》里的万人迷Sheldon，反之，就是Leonard。

亚洲帅哥金城武，红到被工作人员严密包围，连他师父陈升都只能递个字条传话，感慨真乃“方圆十公里内，人畜都不能靠近”。可是去年，39岁的金城武亮相时装秀，却被说姿容退步、“胡子拉碴”“脸部似乎肿了不少”。

最难堪的是，西方媒体竟然错把金城武认成了郎朗，这简直就像把林志颖认成了郭德纲般不可思议。紧接着，金城武又被贴图指出发际线正逐渐后移，有网友表示他正像爸爸那样，人到中年面临秃顶危机。

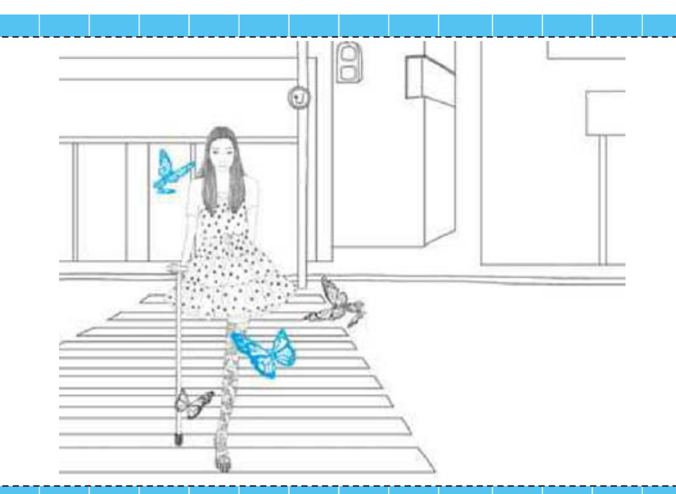
秃顶和将军肚是当官的标准仪容，也是杀死偶像的两样剧毒品。英国男星易谢顶，裘德·洛则是最有名的反面典型。遥想2004年，风华正茂的裘德·洛以“超凡绝伦的美貌，超越常人的才华”被美国《人物》杂志评为“最性感男星”，被称作“活在地球上的最漂亮的男人”。但去年刚满40岁的他，被发现在法国海滩游泳，“中年发福的身材暴露无遗，粗壮的象腿，肥硕的肚腩，谢顶的情况较之以前更为严重，头顶两边已不见任何毛发”。

这张泳装照在网上疯传，令人唏嘘。世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。男明星们对这张照片的反应呈两面。同样发福的赵文称：“每一位银幕帅哥体内都蠢动着一个大胖子，等他们帅够了，帅厌了（当然也赚饱了）就会开始大吃大喝，开心地完成由高富帅到土肥圆的华丽演变。”与之相反的则是郭富城，凌晨两点收工，4点钟起来健身跑步，身材把控严格。记者问他会不会像裘德·洛那样“堕落”，他坚定地答：“我不会。”

励志的人物总是那样少，所以我们才恳切地希望男神女神们抵抗住岁月这把杀猪刀。肉来如山倒，肉去如抽丝，能控制身材的人不仅有着良好的身体素质，更有一颗超凡毅力的心。我们致敬的是肉身，更是精神。

请诸位男神，不要泄了那口气。

（张晓强摘自《时文博览》 图/周弘）



单腿丝袜

□投我木瓜

想想她拄着拐杖等红灯的背影。即便是简单的站立都有些吃力，但只要红灯一过，她就会毫不犹豫地迈开仅有的那条满是星星和蝴蝶的腿。

你一定曾为了失去某样东西而痛苦，你也一定曾为了害怕失去某样东西而痛苦。

我曾在一家精神病医院实习，每天所见都是几乎失去一切的人。进医院之前，老师提醒我不要被医院压抑的气氛影响，我没能做到，好几次跑出去哭。当你看着同你爸爸一样年纪，曾经的家庭支柱，现在却智力衰退如三岁孩童的男人每天抓着铁门盼望家人，而家人早已经不打算接他回家的时候，你真的有理由心酸落泪。

我以为哭哭就会习惯，但越哭世界却变得越灰暗。直到那天，我的眼睛里出现了亮色。

我很庆幸，那天因为心情抑郁下班没有及时回家，在路边坐了半个小时。就在这半个小时里，我遇到一个姑娘。起先我迎着夕阳看她并不清晰，只瞥了一眼。她的丝袜就趁这一眼的瞬间，冲破光线的阻隔，硬是冲进我眼里。我笑了。

你敢穿这样的丝袜上街吗?七彩荧光渐变色，还充斥着蝴蝶图案，远看就像招了一堆飞蛾的霓虹灯管在走路。

现在的少女真前卫啊，我笑着想。可是等她慢慢走近，我笑不出来了。

她竟然只有一条腿。

她支着拐杖，提着把小提琴，长发随着走动摆一下停一下，额头有几颗汗珠。我目不转睛地看她，如果她抬头一定会察觉到我的目光，谁都知道这对残疾人有多不礼貌。然而我太惊讶了，甚至忘了眨眼睛，而她也没有抬头，因为似乎光是走路这件事就耗去了她所有精力。

她为什么会变成这样，车祸、疾病还是天生?她为什么还穿那么艳丽的丝袜，生怕别人看不到她只有一条腿?我同情加好奇，第二天下班又坐在路边，想再看她一次。

结果第二天，第三天，第四天……在我实习期间剩下的每一天里，在相同的时间、相同的地点，我都看到了她。她每天如此，拄根拐杖，拎把小提琴，披着长长的头发，低头专注着脚下。

唯一不停变换的是她的丝袜。画满花朵的、画满卡通人物的、坠满星星亮片的……我记忆最深刻的是一条白色的丝袜，上面写满黑色的英文句子，最醒目的一句是：I'm so beautiful!

上班之前，想到下班又会遇见她，满头的乌云就一扫而空。那女孩什么都没做就让我变得坚强。

为什么病人们的痛苦我并没有亲身经历只是每天看着，就深陷其中不能自拔？工作多年的医生安慰我说：“因为你还有人性嘛。”但我知道其实是因为脆弱，我脆弱地害怕像他们一样失去一切，虽然这并没有发生。

那女孩，实实在在失去一条腿，对很多人来说这意味着一辈子都毁了，她却勇敢面对。若她不勇敢，也不会将剩下的那条腿无比珍重地打扮起来，无声地提醒自己也昭告世人：我还有一条完好的腿，我并不可怜。

实习的最后一天，我最后一次等那女孩。我们并肩站在斑马线前。我对她说：“你的丝袜很漂亮。”

她笑着回答我：“谢谢。”

那是我们唯一的交谈。至于她如何失去一条腿，我不好奇了，我想她自己也不在意了。

如今我还是会为了曾经失去的东西或者虽然拥有却害怕失去的东西而痛苦。每到这时，我都会想想她。

想想她拄着拐杖等红灯的背影。即便是简单的站立都有些吃力，但只要红灯一过，她就会毫不犹豫地迈开仅有的那条满是星星和蝴蝶的腿。

She's so beautiful!

（山空摘自《萤火》　图/张晓芳）



邵逸夫的长寿之道

□孟祥海

1月7日，著名慈善家邵逸夫先生以107岁高龄辞世。先生一生诸事繁多，可如此高寿，得益于他的养生有道。

生命在于运动。这是邵先生一直坚信的信条。他介绍自己的养生秘方时说："我走路是不用拿棍子的。长寿之道在于运动，我每天早上要练45分钟气功；每周要打四次高尔夫球。"长期以来，邵老每天一大早5点钟起床，先散步一个小时，回家再练气功、太极拳和少林拳护体。他还喜欢旅游和攀登。到老不懈的运动锻炼，是邵老先生长寿的基础。

长寿在于工作。邵老曾说过："只有保持工作才会长寿。"直到90岁前，他还坚持每天上班。100岁时，他还出席每两周一次的无线高层会议。按他自己的话来说，就是每天晚上只睡5个小时，中午小睡1个小时，其余时间都在工作。他坐的车里吧台被改装成小型办公桌，连途中的时间都不浪费。邵老还有一项重要工作，那就是看电影和电视。年轻时曾有一天看9部片子，一年看700部片子的纪录。



健康在于良好的生活习惯。邵老有"三不做"：赌钱、喝酒、不正常（刺激）的事。他说，这些事情都对身体不好。在饮食上，邵老遵循"营养平衡"的原则，平时不暴饮暴食，不喝酒，尽量少吃油和肉，菜和鱼吃得多，还会吃很多水果，甜点也稍微吃一点，最喜欢在下午茶的时候吃点清淡的健康食物。

长寿还要心胸宽广。邵老高寿的另一个原因就是心胸宽厚。他的容人之量更是下属最佩服的地方。他自己每天9时一定到片场，开会、试片等，其他人员偶有迟到也不深究。他很喜欢看以搞笑闻名的《憨豆先生》。多年来，他一直保持开朗的心境，他的长寿与这是分不开的。

（**郝景田**摘自《京郊日报》2014年1月13日　图/**瓷牛祝祝**）



木和炭

□倪　匡

男女间的感情，可以以一种十分奇妙的方式存在或进行。成年男女，经历了生活的风霜，不像少年男女那样狂热而不计较周遭的一切。但是成年男女的感情更深邃，有时可以深邃到将情感埋在极深的心底，偶然暴露一下，又忙不迭地将之掩遮起来。掩饰的程度之好，甚至到了可以听对方叙述和异性来往的经过的程度。表面上是淡淡的，还可以有笑容，心里的酸苦，当然借着岁月的磨炼，而不会表现在脸上。

到了这种境地，是悲还是喜，只怕连当事人也不能轻易下结论。

狂热的恋情，有狂热恋情的可爱和壮观处，就像熊熊的火，燃烧着木柴，不但发出光和热，而且会发出"噼噼啪啪"的声响。

但是刻意埋藏掩饰的爱，一样也是燃烧着的火，就像木柴燃烧完毕之后，赤灼的炭，不再有火焰冒起，上面甚至有了一层灰，但是炭还是灼热的，热度比火舌高蹿之时还高。而且，不到全身都成了灰烬，不会休止，即使是一层又一层，全成了白灰，内心只要仍有一点热，就仍然在燃烧。

无声的燃烧，比有声有色的更惊心动魄。

（**旺旺**摘自《不寄的信》山东画报出版社）

出口并不总在光亮处

□雷顺莉



在可口可乐的培训部，经常能够听到这样一个故事。

如果把六只蜜蜂和同样数量的苍蝇装进同一个玻璃瓶中，然后将瓶口敞平放，让瓶底朝着窗户，此时的结果便是，蜜蜂不停地想在瓶底找到出口，直到它们力竭倒毙；而苍蝇则会在不到两分钟之内，穿过另一端的瓶颈逃逸。究其原因，或许是蜜蜂以为，“囚室”的出口必然在光线最明亮的地方，所以它们才不停地重复着这种合乎逻辑的举动；而那些看似“愚蠢”的苍蝇则对事物的逻辑毫不在意，全然不顾亮光的吸引，四下乱飞，结果误打误撞反而碰上了好运气。

讲这个故事只是想说明，头脑简单者，往往会在智者消亡的地方顺利得救，比如苍蝇能最终发现那个正中下怀的出口，并因此获得自由和新生。可口可乐公司明确意识到，最重要的事情就是当每个人都遵循规则时，创造力便会窒息。这里的规则也就是瓶中蜜蜂所坚守的“逻辑”，而坚守的结局可能就是死亡。

（小米摘自人人网　图/何影）

在凤凰传奇的轰炸下我们还剩什么

□绿　妖

在德国或法国时，街上安静到连汽车喇叭声都很少听到，更别提高音喇叭了。走在寂静中，说话不必靠喊，你可以轻轻哼歌，听到风吹过草尖，空中鸟儿拍打翅膀，只有在此时，散步才成为享受。这是人生存的基本环境，就像菜里不能多放味精、食物里不能滥用添加剂。说到底，环境安静，人才能思考，或者说，思考些安静的问题。轰炸性地播放凤凰传奇，只能轰炸出炸鸡般的大脑，里头除了热闹，别无所有。

（乐乐摘自《很高兴见到你》浙江文艺出版社）



嘻哈段子铺

雕牌洗衣粉

杨过和小龙女隐居在山林，一天杨过穿着刚洗过的衣服对小龙女说：“衣服洗得好干净啊。”小龙女说：“是啊，还不伤手。”过了一会儿杨过突然问小龙女：“我的雕呢？”

黄鼠狼结婚

黄鼠狼终于和萤火虫小姐结婚了！

狐狸对黄鼠狼嘲笑道：“你太没眼光了，居然会娶萤火虫为妻！”

黄鼠狼笑着说道：“你懂个屁，以后老子晚上出去偷鸡，再也不用拿手电筒了！”

唱反调

在中国，敢公然跟领导唱反调的人不多了，请珍惜中国足球队的每一位成员。

以后会有钱

一只小鳄鱼问爸爸：“爸爸，我以后会有钱吗？”

“会，当然会的。”鳄鱼爸爸回答。

“什么时候会有？”小鳄鱼刨根问底。

“等你变成钱包的时候。”

温度计

一只青蛙坐在河边，把爪子放进水里遐想。

一头河马走了过来，问：“小青蛙，今天河水凉不凉啊？”

青蛙一听，很不高兴，立刻正色道：“坐在这里的是一个女人，不是温度计！”

心疼谁

今天听见两个男的说话，一个对另一个说：“我的脸都比你的腿长！”……真是不知道该心疼他们中的哪一个。



装傻保命

□白　君



齐国一位名叫隰斯弥的官员，住宅正巧和权贵田常的官邸相邻。田常深具野心，后来欺君叛国，挟持君王，自任宰相，执掌大权。

隰斯弥虽然怀疑田常居心叵测，但依然保持常态，丝毫不露声色。

一天，隰斯弥前往田常府第，礼节性地拜访。

田常依照常礼接待他，破例带他到邸中的高楼上，观赏风光。

隰斯弥登高四面眺望，东、西、北三面的景致，都能一览无遗，唯独南面视线被隰斯弥院中的大树所阻碍。此刻，隰斯弥明白了田常带他上高楼的用意。

隰斯弥回到家中，立刻命人砍掉那棵阻碍视线的大树。

正当府里的人准备砍伐大树的时候，隰斯弥突然命令立刻停止砍树。

家人感觉奇怪，请问究竟。

隰斯弥说："俗话说，'知渊中鱼者不祥'，意思是说，能看透别人的秘密，并不是好事。田常正在图谋大事，就怕别人看穿他的意图，按照田常的暗示，如果我砍掉那棵树，只会让田常感觉我机智过人，对我来说，有害而无益。不砍树的话，他顶多有些埋怨，嫌我不能善解人意，我还不致招来杀身之祸，所以，我装作不明白，还能保全性命。"

（司志政摘自《自控力》华夏出版社　图/瓷牛祝视）



神回复

为什么十二星座的人气超过十二生肖啊？

神回复："我是双鱼，我是摩羯"总比"我是鼠，我是狗"好听吧！

说一句你上课最怕听的话。

神回复：我的名字。

你选丑还是蠢？

神回复：蠢。因为丑，一下子我就知道我丑了；而蠢，我可能一辈子都不知道我蠢。

即使欺骗你千万遍你还是会毫不犹豫去相信的话是什么？

神回复：老师来了。

问：喜欢的女生背后有七八个备胎，怎么办？

答：只能说你喜欢的女生是辆破车，好车哪需要那么多备胎。



少安毋躁

□王鼎钧

嫉妒中无品德，愤怒中无智慧。

夜静，露湿，土松，螃蟹纷纷走出洞穴之外呼吸新鲜空气。

一群捉蟹的孩子来了，他们蹑手蹑脚，提着马灯，火焰微弱，还罩在一层黑色的布套里。所以，螃蟹不知道发生什么事，依然徜徉自如。

孩子们突然拿开布套，拧亮灯火，满地螃蟹都暴露在危险里了，它们慌乱地挥动大钳寻找自己栖身的地下室，慌不择路满地乱滚。顽皮的孩子只是用灯光追赶它们、逼迫它们、扰乱它们，任凭它们往洞里钻，他们微笑着在洞外等待。不久，那些螃蟹又从洞里一只一只退出来了——是一双一双退出来了，两只螃蟹在一起扭打，你钳住了我，我夹住了你。它们在慌乱中躲进别人的洞里，其中一只又非将另外一只驱出洞外不可。于是在洞内展开有你无我的内讧，到洞外继续作不共戴天的搏斗，扭成一团，扭在一起，谁也不肯放开。对那灯火，那捉螃蟹人的手，都索性置之不顾。结局是，捉螃蟹的孩子把它们一只一只，不，一对一对丢进篓子里满载而归。

灾难当头，为什么不互相容忍片刻呢？古人对螃蟹的评语是"躁"，你看，真是不错。

（萧晏摘自《我们现代人》国际文化出版公司）

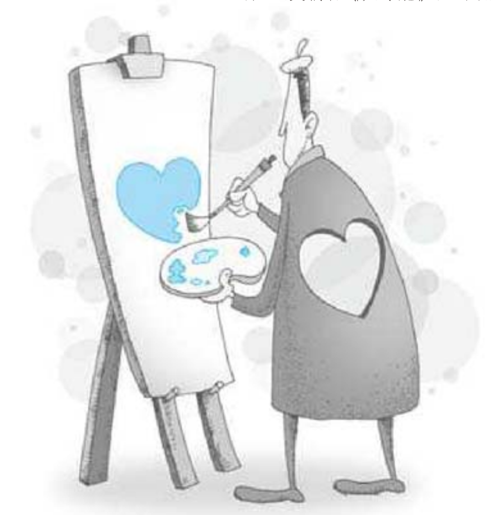
如何快乐起来？钱钟书说：“洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂念。”身在凡世免不去种种的琐碎，纵然一时不能忘怀，但内心终究要懂得如何过滤消毒，去除不快乐的负能量。脑子是用来思考的，所以越丰富越好；而心需要往“无重状态”飞，所以越简单越自由。思想可以做加法，而生活只需做减法，若无闲事挂心头，便是人间好时节。

但仅仅无所挂碍亦不足以体会真正的快乐，就像许冠杰所唱“快乐，是回家往浴缸里一浸”，当真无牵无挂无尘无碍，可擦干身发现那不过是一时快感。住瓦尔登湖的梭罗和写《浮生六记》的沈复不同，他们的快乐持久而绵长，于平静简单的分秒中免费拥有，就像作家阿色·米也说的：“快乐不存在于金钱及所有起舞中，也不存在于洋房、汽车之上，而是存在于那不属于手制的东西里。”何为不属于手制的东西呢，比如一花一世界一叶一菩提，比如清风明月，比如从容淡定，所有平凡事物中都有快乐的种子，不妨暂且驻足，有心发现，用心热爱，即是拥有者。

（**赵世英**摘自《头等舱》图/小黑孩）

心无挂念方快乐

□舞明



最好吃的梨是怎样养成的

□戴胜益

全日本最好吃的梨子在鸟取。我在到日本参观之前，以为品种是唯一的优质因素。看了之后，才知道最重要的原因是，农夫在梨子还小时，就套上纸袋，以防蚊虫及过度日晒，梨子在变大把纸袋撑破之后，就不再套袋，于是梨子在成长后期，便会尽情吸收阳光与保护自己，让自己免于因为皮太嫩而被虫鸟啃食。

这不是每个人的写照吗？

过度被保护的人，终生都难以独立自主，唯有经过社会的考验与洗礼，才能长大茁壮。

第一次套袋是为了保全幼年的成长，长大之后，需逐渐减少对他的保护，这才是对他真正的帮助。

（**尘中塑**摘自《台湾经济日报》2014年1月14日）

不擅长放下的人，大都擅长掩埋。只可惜，来年春天，总会发芽。——刘同

犹记当年鲜衣怒马 Remember that

□美丽懒腰



1.你是不是有一点喜欢我

夏植楠是蔻色哥哥的朋友，他第一次出现在蔻色家的时候，还是个怯弱腼腆的少年。她瞧不起他的唯唯诺诺，总会在他被人捉弄的时候，巾帼英雄般站出来替他出头。

后来，夏植楠去上海读大学。走前，来家里和哥哥告别，他们坐在院子里，眉飞色舞地讨论即将开始的大学生活。蔻色坐在窗前，手哗啦啦地翻书，感觉无限怅然。

是从什么时候开始，他云淡风轻地住进她心里的？秀气的眉眼，沾着汗水的鬓角，漆黑发亮的瞳仁，分明就是小说里鲜衣怒马纯白少年的原型。

暮色四起的黄昏，她送他去公交车站，阳光如水透过树梢。他们并肩而行，没有人吐露别离。快到公交站牌的时候，他突然侧过身来重重地拥抱了一下她。他说："蔻色，你永远都是我的公主。"

她的脸颊烧得通红。

然后他的目光越过她，投向排队上车的人群，声音很平静，"车子来了，我走了。"

2.从此，杳无音信

18岁那年的春天，夏植楠的母亲走了，他从上海回来奔丧。

凌晨一点钟，她接到他的电话。他的声音只持续了几秒钟，他说："蔻色，我好难受。"

她立刻穿上衣服，蹑手蹑脚关好房门，飞奔而去。

二十分钟后，她在公交站牌的路灯下，看到了疲惫异常的他。她将手臂搭在他的肩膀上："想哭，就哭吧。"

隔日，他回上海。无比失望的她在心里轻声地安慰自己，没有关系，她可以趁假期去看他，她也可以像小说里写的那样，突然出现在他面前，看他目瞪口呆，看他欣喜若狂。

她只是未曾料到，两个月后，他打来电话，说他要去别的地方，寥寥几句问候之后，便说再见。

从此，杳无音信。

3.其实自己原本就是局外人

19岁，蔻色大一，在上海。

这座因为夏植楠而与众不同的城市，在夏植楠离开后依然是蔻色心里的一粒朱砂痣。

她也谈过一场风花雪月的恋爱，高一届的师兄，姓顾，名家明，言谈幽默，举止风趣，是个八面玲珑、事无巨细的好男孩。一次她半夜高烧，打电话给他。他苦口婆心地说服宿舍阿姨开门，带她去了医院。

他们也去过城隍庙吃好吃的生煎包，加醋加辣椒，送到嘴巴里的时候，他特地吹了吹，嘱咐她："当心烫。"

那个时候，天那么蓝，树那么绿，看什么都像在唱歌。她忘了这世间竟然还有夏植楠这个人。

春天的时候，蔻色接到哥哥打来的电话，说夏植楠结婚了，新郎意气风发，新娘貌美如花，幸福满得像要溢出来。

她打电话给顾家明，想要从他那里得到些许安慰。顾家明说他在上课，要她自己先去逛，下了课他便去找她。

蔻色低落着心情在街上乱晃，对面的石椅上坐了一对男女，女孩正在哭，男孩忙着递上纸巾。那男孩就是——顾家明。

 爱就是瞎了眼。瞎了眼睛的时候，你什么都看不到。现在回头看自己的爱情，我问自己那时候为什么会跟那个人在一起。答案就是，爱情让你瞎了眼。——梅艳芳

她站在对面呆呆地看着他们一会儿哭，一会儿笑，陡然觉得自己像一个局外人。其实自己原本就是局外人。

4.不必假惺惺说些违心的话

蔻色大三的时候，顾家明有了新女友，是个嗲声嗲气的上海姑娘，说话的语调里常常拖着懒洋洋的尾音。顾家明叫她“玫瑰”。有几次在去图书馆的路上，蔻色远远地看见他们过来，思量许久还是退回旁边的小石道。她向来不是个心胸宽广的人，不必假惺惺说些违心的话。

5.毕业了，我们一起失恋

再次见到玫瑰是在去图书馆的路上，她站在路边的宣传栏旁笑得跟花一样，唤蔻色姐姐。

蔻色亦笑着上前寒暄。自然而然问起和顾家明的关系，玫瑰嫣然一笑：“哎哟，姐姐，早过去了。”

两人就这样熟了起来，有时一起吃饭，有时一起逛街，有时一起参加社团里的活动。

五月的一天，玫瑰突然打电话给蔻色，说她在七宝广场看到了顾家明。

彼时，蔻色正在抓耳挠腮地解析一堆化学反应方程式。

玫瑰很气愤：“喏，这么快就又换了一个……”

蔻色深深地呼出一口气：“你还喜欢着他？”原本以为他会收敛本性和玫瑰携手同行，没想到还是没能熬过“毕业了，我们一起失恋”的魔咒。

日光将尽，暮色西沉。蔻色就这样胡思乱想着，一抬眼却看见顾家明自路灯昏黄的光影里缓缓走近。他咧开嘴笑：“这么巧。”

蔻色仔细地看着顾家明，眼眶渐渐蒙起了雾。她苦涩地笑笑：“顾家明，其实你一直没喜欢过我。”

6.他宁愿以青春年少的名义，负了她

毕业后，蔻色放弃了留在上海的机会，收拾行李，蔻色回了西安。

北方薄暮的凉秋，蔻色25岁。

刚刚过去的那个夏天，夏植楠结束了他如同鸡肋的婚姻，两手空空，净身出户。拿到离婚证的那天，他来找蔻色，他们促膝长谈了一夜。

他同她讲述那段岁月。母亲去世，他的世界塌陷，纵然有她百般宽慰，可是到了上海，痛苦和绝望依旧如影随形。他变得暴躁易怒，常常与人争吵。一次言语不和，他失了手，将上铺的兄弟打伤。

因为这样，他不能继续留在学校。舅舅帮他找了一份喝茶看报的闲职，又介绍身家小富的姑娘给他。他像个木偶般被人推着往前走，不能呼吸，没有自由。他当然也想过找她，可他能给她什么？

如果这样，他宁愿以青春年少的名义，负了她。

她又遇见了顾家明，他笔直地站在人群中，瞳仁漆黑发亮，眼神里满是睥睨的霸气。

他一边和熟悉的人打招呼，一边慢慢地移动脚步：“祝你幸福。”

她有点意外：“你也是。”

她向来是个骄傲的人，不向任何人诉苦，不大哭大闹，甚至不开口挽留。任凭时间将那些关于他的凶猛回忆，潜藏于幽暗的岁月里不见天日。

就这样告别，她红着眼眶，挣扎着从人群里逃出来，眨一下眼，再眨一下眼，眼泪扑簌如雨点掉落，就像断了生命里最重要的那根弦。

咖啡馆里的背景音乐适时煽情地响起，有清凉的女生幽幽地唱：“风吹雨成花，时间追不上白马，你年少掌心的梦话，依然紧握着吗；云翻涌成夏，眼泪被岁月蒸发，这条路上的你我她，有谁迷路了吗……”

（君子兰摘自《花火》 图/孙红岗）

诗·画·话 原创
SHI · HUA · HUA

跨 年

□张振旭

五爷在世时常说，人就是年里一脚年外一脚测量时间的精灵。年轻的我不懂这句话的深意。

五爷是位鳏寡老人，膝下无儿无女。但他的人缘好，有个头痛脑热的毛病，邻居们都会不请自来。一个电话，医生就会很快赶来。

五爷在我们这地方是最受人尊重的长辈。奥秘在哪里呢？

有一天，我问爷爷：“五爷为何能在我们这儿受到厚重礼遇呢？”

爷爷笑着指了指不远处的桃树，答：“你看看那棵树，第一年栽下时叫树苗，第二年叫小树，第三年就是大树了，可以开花、结果，给人类香甜的桃子食用。你五爷就像那位栽桃树的人一样，一年接着一年地做着善事，当然会收到香甜的桃子食用。人，就是善一笔，爱一笔，相互支撑起人类精神财富的常青树，将岁月装扮出四季浓绿的色彩。”

听完爷爷的解释，我幡然醒悟：“爱的延绵不绝，善的延伸不断，这才是五爷口中‘跨年’的真正含义，这样，人人在年尾安然，年首坦然，将人生之路铺成阳光大道。”

名士跨年

□纪海龙

春节是中国的第一大节日，自古风流名士们跨年迎春都别具一格。

1094年，大才子苏东坡被贬谪在惠州，迎来第一个本乡的新年。过年那天，老苏感慨万分，写诗留念：“前年侍玉辇，端门万枝灯。今年江海上，云房寄山僧。”想起去年过年还在京城，牙旗飘扬铁树银花，而今却“小市人归尽，孤舟鹤踏翻”。这一个跨年，直踏翻了人生的五味瓶，酸甜苦辣咸一并倾倒在大年初一。

有趣的是，苏轼在1101年




又跨过一个反差极大的喜庆年。那时他被皇帝召回朝堂，北归时恰逢新年。苏东坡沿路北上，所到之处万人空巷，天下百姓争相目睹这位举国闻名的大文豪大才子。苏东坡次日此时志得意满，写诗说：“所得龙光竹两竿，持归岭北万人看。”

与苏东坡不同，廖仲恺跨年时少了几分诗意的洒脱，更多是忧国忧民的节俭。有一年过年，府里的管家向廖仲恺请示：“今年的沙田柚大获丰收，价钱便宜了，买些回来招待客人吧。”不想廖仲恺竟说：“跨年跨年，跟平时有啥不一样？平安就是福。目前政府银根短缺，沙田柚是名贵水果，我看省下吧。”最后以橘子代替。

大年初一，孙中山和宋庆龄双双来拜年，一进门便看到桌上大红的橘子。听说廖仲恺这个国家财政部长竟如此简约过年，孙中山巧思妙语：“大吉（橘）大吉（橘），吉庆满堂，中华大吉，世界大吉！”

这样的跨年，真是安心而动人。

跨 年

□姬志博

市郊一座厂房里，老李头望着远处若隐若现的烟花，耳边是如锣鼓齐奏的鞭炮声，大黄胆怯地缩在老李头脚边，它被这些响声吓坏了。

电视机里的春晚正热闹着，锅里的饺子漂浮着，在一些废弃的机器与整齐的瓶罐之间的空隙里，摆着一张四方小桌，上面放着四盘菜、一瓶白酒。

老李头用一次性的塑料杯子倒满酒，第一杯，他洒在地上，说：“老伴，你在那边也要好好过年呀。”第二杯，他面朝北洒在地上，那是他故乡的方向。老李头从家乡出来已经有三个年头了。家里的老房子拆迁后，赔偿了一套新楼房，但是儿子娶了媳妇之后，老李头觉得住得不自在，便出来找了个看厂房的活计。大黄是老李头收养的流浪狗，跟着他已经三年，大黄是老李头在这座城市唯一的伙伴。

不知不觉，老李头觉得头昏昏的，桌上的四盘菜并没有动过，瓶里的酒已经没有了。老李头跌跌撞撞地把饺子盛出来，放在桌子上，自从老伴过世后，他再也没有吃过一次完整的饺子，他煮的饺子总是烂，儿子也嫌弃他这一点。但是大黄并不嫌弃，老李头用手把煮烂的饺子送进自己的口中，再拿一个给大黄。夜空在烟花的映衬下依然璀璨，这两个城市中的流浪者在跨年之夜相互依偎着吃完了年夜饭。

你在旅途中是美的吗

□子　沫　It is beautiful

舒国治在《理想的下午》里提到，发现火车旅途中的女人穿着白衫低头翻书的情形，相当悦目，令人心旷神怡，有隔岸观雾的迷离之美。他说女人在旅途中完全是另外一面，只能被陌生人欣赏到。我几乎可以想象这样的场景，忽略了女人的年龄，那个穿白衫的女子，书就成了最好的饰品。窗外的风景，独行的女子，无限的想象空间。

很多女人出门旅行像是开运动会，全身的运动衫，基本是为玩而玩，一点美感都不讲，这多少会令人遗憾。如果学会每次为自己搭配旅行服装，是不是一件惬意的事？休闲的内涵太宽广，把自己化作一道旅途的风景，其实也是相当悦己悦人的。

旅途远不止景点本身。我的一位友人特别有意思，她对旅行的服装相当讲究。她去纽约时，精心为自己搭配第五大道的逛街服，长款米色轻薄风衣，精致衬衣和低跟休闲鞋，简约黑色丝巾，风情款款地走在纽约最时尚的大街上，她顿时成了一道风景，赏心悦目。很多人出去就是狂购，你有没有想到把自己的品位传达给别人？她就遇到曾有中国游客拉着她问："大衣在哪儿买的？好美。"她笑说："十年前在国内买的，旧衣服。"真的，不在衣服，而是你的用心，当你与景致合二为一时，你就成了最好的游客，你真的融入了当地的风景里，你才能真正领略当地的文化，成为一个灵魂交融的深度旅行者。她穿着这样的衣服，在街边广场的咖啡馆小坐，风衣随意搭在椅子上，露出衬衣和长裙，她低头翻书写字，暖阳下，被陌生人的宝丽来拍下奉送，赢得了别人无尽的赞美和欣赏，我也有幸看过那张照片，非常非常有味，暖而美。人，衣物的语言，街景，咖啡，太多太多旅途的感觉……

同样，她推荐去巴黎的朋友一定要在皮箱里放一件轻薄的羊绒大衣，深色的，一定要中长款的，朋友犹豫，穿羽绒服多方便，带大衣太麻烦了。但是，朋友还是听了她的话，果然，在巴黎古老的建筑中穿行，千年老石板路的岁月沧桑中，她的大衣才是最妥帖的，她似乎觉出了自己的高贵和典雅，照出来的相片中，她一下子成了巴黎古建筑前的风景，衣袂飘起，眼角眉梢神采随着大衣飞扬，鸽子群的灰色，背景的暗调老派……而那些穿羽绒服的人显得格格不入，人和景是完全分离的，显得很突兀。朋友因此相当感激她的先见之明。她说，这不是先见之明，旅行的意义在于一定要融入和了解。

旅途中，如果每个女人都是一道独特的风景，那该是多么赏心悦目的事。如果嫌这些麻烦，那么，不妨带一件宽大的褶皱长白衬衣、一条黑色吊带长裙和两条灰色及黑色的麻质丝巾，这是永远不会出错的。相信我，简单的总是最美的。我记得香港南丫岛那个海边小铺，不足八平方米。清晨咖啡时间，暗色的木桩子做台面，青胎色的咖啡杯，阴天的海，长衬衣的白，当时的感觉是色调如此协调……旅途中的女人可以是静美的。走了一天回客舍，冲完澡后换上黑色长裙，用青草味的洗发水洗净头发，再随意搭一条灰色丝巾，又是锦衣夜行的感觉，当然，我不喜欢锦衣夜行，但穿着这样的衣服，找个妥帖的地方喝杯咖啡，看看书，才是我的大爱。那次在越南美奈，夕阳西下，光影悠悠，海浪的声响，书页上游离的光线，丝巾随风飘扬……这样的时刻，才是旅途的最佳感觉。丝巾是旅途中的必备品。去吴哥窟，一条暗绿长丝巾被我一物几用，可以裹头，可以遮阳挡灰，可以当配饰，还可以当吊带裙的披肩，那条丝巾成了我旅途中的亮点。丝巾，这么柔美便携的物品，多带几条也无妨。

我有时对好久未见的朋友们说，发几张你旅行时的照片给我看吧，我喜欢看到别人旅行中的模样……

（辛麦摘自《莫愁·天下男人》2014年第1期　图/ottokim）



强者让不适变得舒适

□王　石

这个世界上有两种人，一种人是强者，一种人是弱者。强者给自己找不适，弱者给自己找舒适。想要变得更强，就必须学会强者的必备技能，那就是让不适变得舒适。

如果你学会了这种技能，你可以搞定很多事情，例如克服拖延、健身、学习新语言、探索未知领域等。但是很多人都倾向于回避这种不舒适，毕竟没有一件事情是简单的，都需要付出很多努力，忍受很多痛苦，甚至让自己遍体鳞伤。例如，你想要改掉拖延的毛病，你必须在任务出现的时候给自己设定时间期限，然后立即去做，直到任务完成。但是在做的过程中会有各种各样的干扰，你必须与之相斗争，其过程必然是痛苦的，这种不适会持续很久，直到有一天你习以为常了，那么你也就不再拖延了。这个过程，就是让不适变得舒适，变得像睡觉前刷牙一样，成为一种习惯。

我以前一直觉得我们应该让自己舒适一些，但是后来我明白一些不适有时并不是件坏事。事实上，你可以学会享受这种不适，例如，我每天都会做一些力量训练，虽然这点不适不会严重到我讨厌的地步，但是人就是这样的，能逃避困难，我们总能找到借口。我开始告诉自己，既然锻炼肌肉这点痛苦和不适并不影响什么，我不如坚持下去，看看结果怎么样。于是，我制作了计划表格，让这点不适参与我的生活，形成一种习惯。每当我完成15个引体向上，我会在引体向上那一栏写上15，每个月我都会换新的纸张，并总结上个月的情况。不经意间，几个月时间我已经做了1000个引体向上。

用同样的方法，我们可以训练自己早起的习惯，其实每天闹铃一响就起床和再睡几分钟起床效果没有什么区别，但是，前者会有点小不适，后者会更舒适一些。我给自己制订了闹铃一响就起床的计划。只要我能在闹铃响后就立刻爬起来，就在纸上写下+1，如今，我已经坚持超过200了。

后来，我发现任何只要是有一点不适的事情都是可以训练的，我们可以将一件不适的事情变成一种习惯，然后你会离不开它，觉得这点小痛苦其实是平淡无奇生活中的一种调味料。这件事由不适变得舒适，良好的习惯就是这样养成的。

（清风摘自《IT时代周刊》　图/朱少伟）

舍予即舒







□蒋骁飞

中国字真有禅意。一个“舒”字由“舍”和“予”组成，仿佛就在告诉你：人要想活得舒服，就得学会“舍”和“予”。

“舍”就是舍弃、放下。人生中的不快、怨恨、忧虑、恐惧、贪念、失望都要及时放下，只有舍弃了这些心灵的负担，你才会活得舒服、舒坦。

“予”就是给予、付出。这个世界不是为你而转的，如果你一天到晚只想着摄取、占有，得不到的痛苦就会缠绕你。当我们大度地付出时，就是在制造爱、光明、温暖，就是用自己的力量对抗世界的不完美。在这种对抗中，让我们体会生的趣味和意义。

放下和付出，让你获得生的舒适、心的舒展。

（孟华摘自新浪网）

 二十几岁的时候，觉得人生冗长，善待自己最重要，于是爱自己甚至爱别人。如今想来，善待自己不是给自己多买几盒价格不菲的化妆品那么简单，宽容他人才是最好的善待自己的方式。自心间流出的大爱大善，自会延绵回转到自己。

台湾的身份证

□张弛默梦

去年姨妈去台湾旅游，导游姓刘，是位30多岁的女士，热情大方。刘导告诉姨妈一行，她目前是单身，大家晚上要是想多了解台湾的风土人情可以找她聊天。她刚离婚不久，也想和人聊聊天。

姨妈对刘导的话将信将疑，认为刘导是位有内涵、有品位、幽默的美女，这样的女性应该是男人爱慕的对象，怎么可能被抛弃呢？刘导拿出自己的身份证，让姨妈看。

台湾的身份证同大陆的一样，也是正反两面，正面包括的信息有：照片、姓名、性别、出生年月、身份证号码、签发机关和签发日期。背面则包含父母的姓名、婚姻状况（若已婚，则包括配偶姓名）、出生地、住址等。可以说持证人的基本情况一目了然。



旅游团里的杨先生认为台湾身份证有婚姻状况、父母姓名，似乎暴露了个人隐私。刘导据理力争，是否结婚不算隐私，结婚要摆酒席，要拍婚纱照，要有结婚证，要接受亲朋好友的祝福，怎么可能算隐私呢？关于身份证上有父母姓名，刘导认为更不能说暴露个人隐私。谁没有父母呢？身份证上有父母的名字，提醒孩子来到世间最先要感谢的人就是自己父母，时时想到父母的养育之恩。身份证上有父母的信息还可以让人常常想到有着血缘、亲情的家，让孩子常回家看看。再说，一旦有什么情况也便于联系父母。

身份证上的信息不会错。不管持证人的情况发生了什么变化，如住址变迁等基本情况发生变化后，必须强制换证。刘导拿自己举例，当初她结婚时要换身份证，把配偶的姓名加上。离婚时要换身份证，把配偶的姓名删去，成为离异。不然的话，再婚时是无法登记的。杨先生认为真够麻烦的。刘导则说："首先，再麻烦也比结婚、离婚省事。其次，麻烦点儿也提醒人们结婚、离婚要慎重。还有，可以避免已婚人士冒充未婚去骗人。"

（鲁鲁摘自《北京青年报》图/瓷牛祝祝）



妙用微波炉

我的室友每天早上抱怨衣服太冷，便把要穿的衣服和裤子塞入微波炉里热一遍。

所以每当她打开微波炉时，我都感觉异味阵阵。

牛啥

最近宿舍有人说起小学得了多少奖状，得过多少满分。

见他一个劲得瑟，老六说了一句："牛啥，老子小时候考试都是零分，现在不也跟你们一个宿舍？"

蹭WiFi

对面阳台上那个男孩每天都在，白色T恤，干净短发，余晖打在他脸上特别好看。

他总是朝着我家的方向低头玩手机，看到我的时候会冲我羞涩地笑笑，然后继续低头玩手机。今天我看了好久，终于明白，原来他在蹭我们宿舍的WiFi。

珍珠

□〔日〕与谢野晶子



每当我看见
那珍珠晶莹的丽影，
就止不住地泪水盈盈。
长年吐艳的珠华啊，
傲然于世，
一身明净。
人间的珍珠——少女的心，
听任命运张罗，
无奈捧给了一个人。
于是开始了，
人生中最短暂的欢欣。

（晶晶摘自《文苑》）

致那个最特别的地球人

□王丫米

那个最特别的地球人：

我永远也忘不掉你看见小飞船时错愕的表情，也忘不掉你发现我真实身份后痛苦的发问。作为来自布里布里星的外星人，我也不停地问自己，是否有资格和你相爱，在冰冷和沉默的宇宙里，爱是否能够支撑起生命的意义，并成功地跨越1450光年后依然存在。

在亲密而绝望的拥抱后，我们暂时分开，回到自己的世界重新思考未来。当我进入小飞船起航后，熟悉的世界在我眼中越来越小，地球显露出它的球形面目，渐渐挣脱我的视线，变成一粒尘埃。



一切景象和我来时并无不同，但所有有关你的记忆，填满了内心所有的空隙。

和你相遇之前，我每天的工作是把观察和记录发往母星。地球是个妙趣盎然的地方，我可以盯着路边小虫蹒跚的脚步一整天，也会沉浸在国家图书馆里不可自拔，我欣喜地打量着这个世界的每个细节，新鲜感给我带来了前所未有的快乐。

但当我渐渐熟悉这里后，周围的一切渐渐失去了吸引力。我开始变得茫然和消沉，更重要的是……孤独。

这个世界是如此美好和值得探索，我却完全找不到一个人和我分享。身边的地球人在他们的系统里为了生活忙碌，他们没有时间去看日落时层层叠叠的晚霞，也不关心马里亚纳海沟深处的秘密，更要命的是，他们完全不关心生命的意义和宇宙的尽头。

直到遇见了你。

虽然你也生活在那个系统里，但你胸中藏着对世界巨大的迷惘，却不肯放弃追求梦想。第一次见面，我们惊奇地发现彼此是那么相像，于是叽里呱啦地抢着说话，在彼此的眼睛里都看到了光。

那是我来到地球后最温暖的一个晚上，但因为怀揣着巨大的秘密，我不能确定是否可以靠近你。你的纯粹和坦荡打消了我最后的顾虑，于是，我们相爱了。

那些日子，世界成了背景和道具，天地间只剩你和我，我们在一起的时间总是飞逝而过，我所有的细胞都充斥了懒洋洋的幸福，所有的未来都在被惊喜地期待。很多时刻，我忘记了时间的无情和生命的渺小，拉着你的手，就是整个宇宙。

只是，我不知道你那么重视未来。所以当你发现我们终究会分开时，会那么悲伤。

我不知道未来会怎样，只是可以确信，很多年以后，回忆起在地球的日子，大概关于你的所有记忆，会覆盖掉这个蓝色的星球带来的一切体验。在宇宙的尺度里，一切生命终将灰飞烟灭，循环重生，但作为个体，你毫无保留和灿烂的爱，为我这个孤独的异乡人，在远离家乡几百万光年的地球构建出一座巨大和明亮的精神花园。对于我，这些所有美好的时刻，即是永恒。

我想知道，你的答案。

（李中一摘自王丫米的新浪博客　图/王暖暖）



他/她为什么不爱你

□佚 名

在生命中总有些无可奈何的事情，例如你认为寻找到了唯一的爱，可那份爱却并不属于你。在悲伤难过之余，你是否问过自己：为什么我无法得到TA的爱？如果你苦苦思索了，却一直没有找到好的答案，那么就进入测试吧。

1.假如可以和喜欢的人在一起，你更喜欢待在家里的时光还是室外的约会？

室外—2 家里—3

2.你是个非常喜欢玩爱情游戏、猜测恋人心理的人：

不是—6 是的—5

3.你有着很强的控制欲和占有欲：

不是—4 是的—6

4.堕入爱河和斩断情丝对你来说哪个更加容易：

斩断情丝—7 堕入爱河—5

5.比起摇滚乐团的主唱，你更想要成为交响乐团提琴手的恋人：

不是—8 是的—9

6.你会在异性面前赞扬其他你欣赏的异性：

不是—7 是的—12

7.你喜欢圆滚滚的动物还是流线漂亮身形的动物：

矫健身材的—9 圆滚滚的—10

8.爱上了性格张扬的异性，你会改变TA还是变得和TA一样？

和TA一样—10 改变TA—9

9.有些认识你和TA的人都觉得你们是天生一对，很相配：

有些人是—12

几乎所有人都不这么觉得—14

10.你习惯用温情来打动TA还是用若即若离的爱情游戏考验TA？

爱情游戏—11 温情—12

11.如果对方对你说下面两句话，哪句会让你更为心动？

我永远在你身边—12

我们私奔吧—13

12.你所喜欢的TA是属于水象星座还是风象星座？

风象星座（双子、天秤、水瓶）—B

水象星座（巨蟹、天蝎、双鱼）—15

都不是—13

13.你喜欢的TA是土象星座还是火象星座？

土象星座（金牛、处女、摩羯）—D

火象星座（白羊、狮子、射手）—14

14.你所中意的人身边，长相出色的人更多还是能力强悍的人更多？

长相出色—E 能力强—15

15.即使是朋友生日，你也不介意为对方来点惊喜的玩意儿？

不是—C 是的—A

测试结果：

A.没安全感

你是个有魅力且擅长交际的人，但是也有些逞强，而且容易在自己喜欢的人面前犯些迷糊。恰好你喜欢的人是比较重视自己存在感而且容易游移不定的类型，你的态度常常让对方收不到爱的信号，觉得和你在一起你会朝秦暮楚，没有安全感。

想要得到TA的爱，你必须将对方的重要性更加明显地表现出来，让对方知道你对TA有好感，而且只对TA一个人有好感。

B.太痴缠

你同喜欢的人并不是太相配的类型，对方是非常注重个人空间和新鲜元素的人，而你在性格上显得有些过分痴缠，一旦你喜欢上对方，总是想要时刻引起对方的注意，有时候甚至会歇斯底里和抓狂，对于风象星座的人来说，这种恋爱显然是让TA吃不消的。

如果能够懂得适当地保持距离则更为恰当，不要将自己的全部展示出来，神秘和新鲜感对TA来说是最妙的吸引物。

C.没情趣

对待爱情，你并不是个太自信的人。你喜欢的人也许更喜欢来一些罗曼蒂克的爱情趣味。不懂得在恰当的时机出击博取对方好感的你，会输在关键时刻。

如果在爱情之中变得主动也许更好，能够有些浪漫的约会和安排，带TA去一些适合约会的场所，切忌成为千篇一律的约会布置者。

D.无未来

你是个浪漫主义的人，有些梦幻甚至不切实际。这样的你迷恋上什么人是绝对不缺少魅力和爱情技巧的，这样的你依然无法获取TA的心，则是因为对方更青睐于脚踏实地的异性。

而你更像是一个危险的情人，不是能够共度一生的家人。

E.没缘分

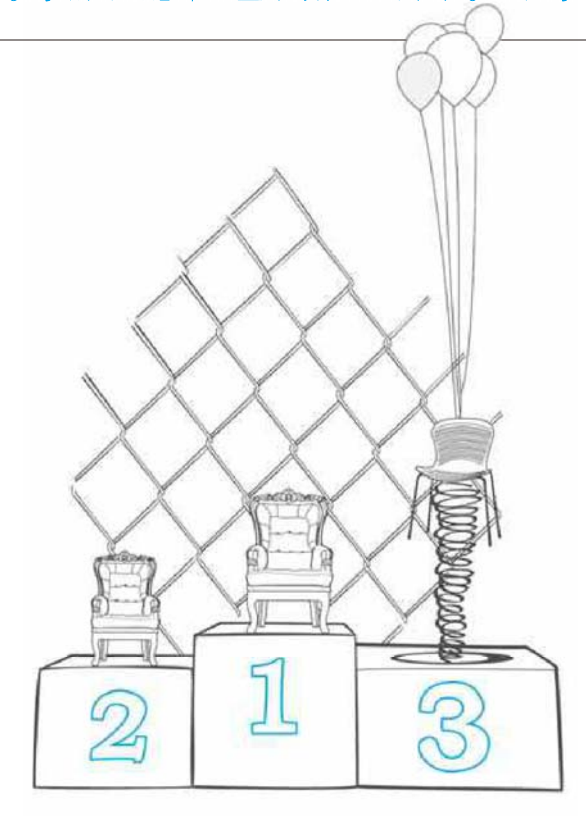
你是个很容易爱上长相出众异性的人，可是很可惜，对TA来说，你也许并不是TA喜欢的类型，如果你们很熟的话，可能你在TA心里也留下了花心和喜欢美人的印象。

如果一定要获得TA的心，你可能要注重对自己外貌的改造，并且专心一意戒掉美人癖好，将爱情攻势全对TA展开。

（**明月**摘自佳人网）

【编者按】

有人提出“老三哲学”，拿颁奖礼作比喻，说：拿过金奖，一旦跌落银，就被说成人气不再；金下去，又容易走安全路线不敢历险，做得又闷又惊。拿银的会惹来一直不敌他人的讥讽。还是拿过铜的幸福，因为不抢眼，一时成铁也不觉得是大败，还可以毫无压力地穿梭于铜铁之间。离顶峰越近，越易贪图；在山脚下，一想起路漫漫其修远，就怕脚痛而很难迈步。老三离第一不远，离第二更近，风光独好，最易上路。



上帝第一，别人第二，我永远第三

□张魁兴

几年前，读到一篇翻译文章。一个很优秀的大学生，他有一个和别人不一样的座右铭——“我第三”。他说，这是他上大学前妈妈送给他的，妈妈说：“你什么时候也不要忘记：上帝第一，别人第二，你永远只是第三。”正是这句座右铭，使他成了一名老师和学生都非常喜欢的大学生。他学习优秀，是学校公认的学生领袖，但他从不清高气傲、盛气凌人，他为人谦和，从内心深处尊重欣赏他身边的每一个人。“我第三”，短短的三个字，让我感慨良多，我认为，只要你践行这三个字，绝对让你终身受用。

或许有人并不赞同这样的观点，“我第三”，难道你不能争第一吗？是的，你绝对有权利在工作上、学习上甚至在生活上争第一。比如，这篇翻译文章所说的他，就是勇于争第一的大学生，而且他也确确实实争得了“佼佼者”的位置。再比如，我们在工作上，尽管第一只有一个，但每个人都应该有争第一的冲劲，有没有这个冲劲是对工作的态度和认识问题。如果工作拖拖拉拉，松松散散，那就是你做人的问题了，因为对工作这样不负责，你对不起的不是工作，而是你这个人。工作是你取得生活所需的依赖，也是你人生的意义，你不好好工作，能说得上对得起自己吗？

其实，“我第三”只是一个做人的问题，在为人处世上要永远只做第三。第一，上帝的位置没有人敢抢没人敢争，你也不该争抢，即使你不信奉上帝，你也有父母，你也有领导，或上帝或父母或领导他们永远都在你的心中占有最重要的位置。第二，别人虽然不是你自己，但你的生活离不开别人，这是个“我为人人、人人为我”的社会，你可以不这样认为，但你必须承认这样的现实。尊重他人的劳动是你的人性问题。更何况，他人永远有值得你尊重和欣赏的长处，因为你有所长也有所短，他有所短也有所长，做人必须看到他人的长处，并给予尊重和欣赏。

“我第三”是一个对人生有特别意义的座右铭，我们每个人都应该坚守这样的信条，永远做第三。这样的话，你的人生就会一路绿灯通行。“我第三”，是做人的原则，也是做人的品格。你尊重别人，就会赢得别人的尊重。你欣赏别人，你也会被别人欣赏。你在桥头看风景的时候，你也成了别人的风景。在工作上“我第三”，你就能尊重领导，被领导赏识；你就能欣赏下属或同事，被下属或同事给予尊敬。在生活上或与人相处上，“我第三”，你就有亲和力，就会备受大家的拥戴。你有“我第三”的心态，你眼中的别人就不会只有短处，更有长处，这样你就永远能得到别人的尊重和欣赏，那你前行之路就会一片光明。

（暖冰摘自《潮州日报》2014年1月5日　图/朱少伟）

刘德华的“老三哲学”

□程　仔



刘德华先生虽然是演艺明星，但是身上有太多值得写的东西，比如他极好的个人修养。

可是，媒体更多的时候只做一些表面文章，把刘德华当作娱乐明星解读，只求博得点击率和收视率，结果不但没有挖掘出深层次的东西，反倒造成许多误读。

他说：“我是一个整体的艺人，你问我电影有没有达到第一名？我没有。唱歌有没有达到第一名？我没有。我的水准整体上很平均，我是这种类型的艺人，我只能把所有事情都做好，才能稳定自己在娱乐圈里的成绩。”

刘德华的意思很明白，他谦虚地说自己不是天才，所以要追求全能。于是媒体争相抄袭资料拼命佐证，大肆宣扬刘德华一路成长是如何艰辛，如何勤能补拙，更有无良媒体居然抛出刘德华“笨拙论”，给那些喜欢知易行难的道理和故事的人以“人生激励”。其实，刘德华谦称自己不是老大，也没有把自己放在时刻觊觎“第一”的“第二”位置，他的低调与全能，他的超然物外，更像是一个闷头进取、从容进步的“老三”。虽然不争排名，但有本事能成为全能的人，本身就是一种天才！

熟悉刘德华的人都知道，他有个与众不同的特点就是对自己才华的低调，比如说刘德华很会写词，很多歌曲甚至名曲都出自他的手笔，《冰雨》《爱你一万年》《悟》等，香江才子黄霑就曾经对《冰雨》的填词赞赏有加，《悟》更是刘德华近年电影歌曲的巅峰之作，把佛理讲得通俗透彻不失深刻，回味绵长禅意十足。还有刘德华的艺术眼光和商业眼光，他既能出演纯艺术片《桃姐》拿下金马金像影帝，又能投资《疯狂的石头》《香港制造》《打擂台》挖掘出一批新锐导演。尤其值得注意的是，刘德华拿下影帝的《暗战》《无间道3》《大只佬》都是商业性极强的电影，但是都打败了同期提名的颁奖礼上最受青睐的文艺电影。刘德华做人谦和低调，不与人争，毛笔字写得潇洒有力、灵气袭人；那份儒雅气质放到文化界都属罕见，在演艺圈更是独一无二。

而这些过人之处，媒体却很少看到，甚至是故意选择性失明。有人提出过“老三哲学”，拿颁奖礼作比喻，说：拿过金奖，一旦跌落银，就被说成人气不再；金下去，又容易走安全路线，不敢离过往成功的模式太远，因为不敢冒险，做得又闷又惊。拿银的会惹来一直不敌他人的讥讽。还是拿过铜的幸福，因为不抢眼，一时成铁也不觉得是大败，还可以毫无压力地穿梭于铜铁之间，做音乐也可以任意自由一点，有奖就有，没有也不那么敏感，因为从老一到老二之间的距离感，比老三与老二的众目睽睽。

从这个“老三哲学”中，我反倒看出了刘德华长期被误读的另一个原因，就是谦称第三，真的被当成了老三！长期以来，媒体把刘德华有着深层哲理和良好修养并且充满自谦态度的“老三哲学”真的当成了“第三名的哲学”！老三并不意味着实力真的是第三名，往往拥有第一名的实力，总是付出力争上游的努力，却自谦第三，往往站得最稳、最持久。从刘德华活用“老三哲学”，我们可以得知，有时候，不争，才争得到，心态良好，埋头努力，是“老三”成为最后赢家的秘密。

（秒秒摘自网络　图/李坤）

老大、老二和老三

□王国华

在一个团体中，老大的位置最引人注目，老二的位置最敏感、最尴尬，而老三的位置，则几乎没人注意。

老大是核心，老二负责具体业务，冲锋陷阵。老三呢？论号召力比不上老大，论实力比不上老二，要他做什么？干脆让老二以下的人全部拉齐，平等对待，节省人力物力，岂不更好？

其实，这正是老三的玄妙之处。老大必须设置老三。你可以注意观察，整个体系中，只有老三和老大的关系最“铁”、最稳定。老大有事时，按规矩应该和老二商量，但往往是老三的态度才对他的决策有决定性的影响。这是因为，在老大的心目中，老二和自己一样，是高高在上的裁判，而老三及其以下的人具有民间立场，能保持更客观的态度。做老大的，尤其看重这种旁观者的态度。而且，这是一种必要的参照。

老大设置老三，潜意识里是希望老二有戒心，希望老三牵制一下老二。有时候，老大甚至要有意无意地给他俩制造点矛盾，让老二疲于应付老三，从而没有时间和精力跟自己捣乱。万一老三和老二玩过了头，两人争到了你死我活，必须选择其一的时候，老大该怎么办？这时，老大一般会狠心抛出老三，保住老二。毕竟，老二实力强大，且根深蒂固，用这种方式小小地讨好一下老二，会让他更加死心塌地地为自己卖命。当然，老大舍弃了这个老三，还会有无数的人前赴后继地冲上来做老三，做了老大，还愁手下没有捧臭脚的人？一般情况下，老大也不会把失势的老三彻底打死，他还得给他留一口气，以备将来再用，而且，只有这样才不致让其他老三因为这个老三的下场而寒心。

在老大和老二闹矛盾的时候，老三的作用便会尤其凸显出来。他距离老大和老二最近，最了解他们两个之间的力量对比，需要做出选择了，他这一票肯定要投向分量最重的一个，通常情况下，也就是老大。他这一票，让老大在哪怕是劣势中也会反败为胜。此时此刻，老三成了老大以无招胜有招的那最重要的一“招”。老三躲在暗处，不声不响，不引人注意，却是老大的绝对“撒手锏”。在和外人拼斗的时候，老大最需要老二；在内部发生争斗的时候，老大最需要的是老三。

按理说，既然老大这么相信老三，何不干脆把他排在第二，做自己的直接助手，为何还要在他上面安排一个人？事实上，有的老大确实这样做了，但无论是谁，只要成了老二，不可避免地要和老大闹僵。中国有句俗话：“枪打出头鸟。”这里的枪，是指老大手中的“枪”，“出头鸟”自然是离老大最近的那个人。说得更直白一些，“枪打出头鸟”，就是老大拿着枪打老二。

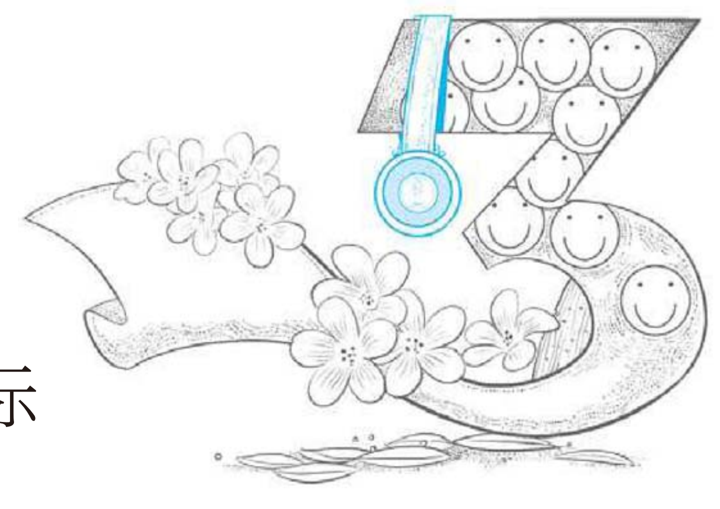
必须有人充当老三，并承担老三应该承担的任务：牵制老二，挟制老四、老五及其以下人员，关键的时候，充当老大的打手或者炮灰。

老三的位置并非固定，这个人危难时可以冲上来暂时替代老二甚至老大的位置，局面稳定以后，要勇于放弃，不可留恋，马上回到自己的位置上去。在另外一些时候，他还要再退几步，去做老四老五……这个人必须性格沉稳，不抢功，不招摇，不咄咄逼人，又于最不显眼处，常出奇招。

（华北摘自《现代计算机》 图/李坤）

 管理的要义是“尊重心灵”，而不是用数不清的管理条文织成一张束缚人心的网。管理是一门引人向上的学问，它是超越勤勉、拼搏、奋斗、辛劳的一种新境界。——《修好这颗心》

第三最幸福：以追求铜牌为目标



□〔日〕内藤谊人 译/张超南 李欣悦

第三名才是最轻松自在的名次

无论是在运动场上还是在其他竞技场合，赢得第一未必是最好的选择，特别是在名列前茅反而会带来压力的时候，此时争取“第三名”可能会更合适。

首先我们必须知道的是，所谓的“第一”是个经常伴随很大压力的头衔。在拥有这项头衔前，必须付出艰苦卓绝的努力。当好不容易抢得第一的头衔时，又必须面临“可能被取而代之”的恐惧感，你不得不为此奋战。第一名已是顶点，只有退步的可能，不再有进步的空间。

而第二名除了会受到排名第一的人处处提防外，同样也必须防范在后虎视眈眈的第三名，前后夹击的严酷环境同样压力不小，而且得承受“争夺第一”落败的挫折感。

身为第三名的人则通常不会被第一名视为竞争对手，与前两名相比，要保持第三名的难度也相对较低。

然而，必须注意的是，一旦跌落到第四名以下的位置，就容易被“与多数人归为一类”，个人的存在感也会因此削弱许多。

事实上也有研究数据支持这一论点。美国康奈尔大学的维克特尔博士曾观察过巴塞罗那奥运会颁奖台上领取奖牌的选手们的“表情”，并请二十位大学生模拟领奖情况来加以分析。

结果发现，在“幸福表情评分”上，获得金牌的大学生得到4.7分，获得银牌的大学生得到4.8分，获得铜牌的大学生则高达7.1分。也就是说，获得第三名的铜牌得主脸上的表情最为幸福。

第三名将左右组织整体的命运

接着让我们从“派系”的角度来考察这个问题。

在一个团体里，第一名与第二名往往会各成一派，彼此的拥护者也会处于对立的状态。

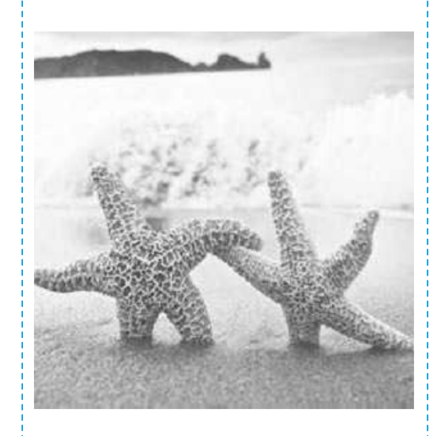
因此，身为第三名的你采取何种动向，对于组织的平衡将产生决定性的影响。

如果你选择倾向第一名主导的派系，则第二名的派系便会在公司中失势，有可能会逐渐销声匿迹。假如你决定投靠第二名的派系，那么就会形成如同三国中蜀吴联合对抗魏国那样的局势，这种微妙的平衡也有可能缓解公司内的派系斗争。

也就是说，身处第三把交椅的人，握有决定公司内部势力消长的关键一票。这个现象无论在政界还是一般企业里的合作中都很常见。

（**江雪**摘自《每天用一点：办公室超实用心理学》江苏文艺出版社 图/**李坤**）

诗剧



时间过得很快，
如同指间泄落的流沙，
不经意间迅速流逝，
待到蓦然惊醒的时刻，
才幡然醒悟，
原来，那时便是欢欣了吧。
愚笨如我们，
从不懂得将幸福合当支配，
凭着任性肆意挥霍，
直到两手空空，物不当初。
——独木舟

班花的逆袭

Class Beauty

□沈嘉柯

我有个大学同学，女生，长得很像美国脱口秀女王奥普拉。嗯，奥普拉长什么样自己去搜索。这位整个大学生涯都是特别普通的女生，在大三那年，忽然有人看见她跟我们的英语教师手牵手在逛街。补充一下，那老师真的挺矮，男女身高居然刚好相等。闲言碎语、小道八卦传出系里，据说领导还找男老师谈话施压。多年后，我在回家路上遇到英语老师，问他近况，他笑容满面地说自己还在任教，那女生一毕业他们就结婚了。

另外有个大学同学，这女生是班花，据说女生集体不喜欢她这个人。男生们呢，也没人追到她，得不到的当然也容易遭到非议。我曾经约过她一次，那次我们吃了火锅。她说她挺努力去跟同学们、跟女生们改善关系的。但既然作为一个习惯高调的人，没法让所有人喜欢，那就没办法了。没多久，她做了一件豪迈无比又温柔动人的事。在那年圣诞节，全班全体男生分别收到意外惊喜：一张她手写的贺卡，导致男生们那天心情都美得不行，浮想联翩。此事至今在我脑海里，印象深刻鲜明。她这次算是彻底得罪了全体女生，衬托得其他女生清静无为，暗淡无光。毕业多年后，我跟另外一个大学男同学提起她，他眼睛发亮，像是在回忆一段传奇。

还有个女同事，离婚多年，四十多岁，英文不通，基础为零，有一天她在交友网站认识了一个美国佬，然后他们开始交往，恋爱，没多久结婚嫁到美国去了。去年回家办结婚手续的时候，我们问她，什么，网上认识的？你不怕吗？你又不会英语，怎么沟通啊，就不怕人生地不熟吵架了你走投无路？这女同事说，英语不好慢慢学啊，平时吵架生气她就使劲说“sorry”“I love you”。对方就笑了。我们实在是太佩服她的勇敢无畏。结果就是这样，我们白操心担忧了，她过得挺有滋有味的。





这世界向来如此，循规蹈矩者也没什么不好，只是永远没有勇者那样容易成就一段佳话。他们这些勇者，都是有故事的人。

被讥讽的师生恋怎么了，修成正果了，他们去过自己的日子了。就知道跟男生搞好关系又如何，闪瞎群众的眼，大家最后也不过是闭嘴。女人四十了又怎么样？照样网恋结婚，还漂洋过海。我们记得他们的故事，谁会记得我们的故事？

大风吹，吹净人生表面的浮尘，显现真相。勇猛活着的人，也不一定比循规蹈矩的活得更好。他们只是非常率性和自我，在自己的故事里，成了勇者。

（言子摘自《这么一些些毒舌》上海人民出版社 图/ottkkim）

听说我老了

□穆 旦

我穿着一件破衣衫出门，这么丑我看着都觉得好笑，因为我原有许多好的衣衫都已让它们在岁月里烂掉。

人们对我说：“你老了，你老了。”但谁也没有看见赤裸的我，只有在我深心的旷野中才高唱出真正的自我之歌。它唱道：“时间愚弄不了我，我没有卖给青春，也不卖给老年，我只不过随时序换一换装，参加这场化装舞会的表演。但我常常和大雁在碧空翱翔，或者和蛟龙在海里翻腾，凝神的山峦也时常邀请我到它那辽阔的静穆里做梦。”

（竹子摘自《穆旦诗集》人民文学出版社）

 时间用它独有的刻薄方式令我们渐渐宽宏，明白不管怎样被生活对待，依然要许诺自己明日必有太阳。我想，沉默是成长的标志，而成熟的标志，就是如何去沉默。——七堇年





被自己怒气害死的电鳗

□程　刚

生活在中美洲和南美洲河流旁的人们，当远方客人来到时，他们都要用电鳗来款待客人，这种鱼味道鲜美，而且营养价值极高。可有些常识的人们都知道，电鳗是淡水中比较危险的鱼，它通过身体两侧的肌肉中分布着的一些特殊发电器官放电，最高时释放电压可达300伏特，这种电压足以使人感受到强烈的刺激，所以，生活在水边的人们没人敢轻易去招惹它。

那么，他们是怎么捕捉到电鳗招待客人的呢？这还得从当地人“捕鱼先赶牛”的现象说起。每当人们想捕捉电鳗的时候，总会先把自己的水牛和从邻居那借来的一起赶入到河流中一个静水处，牛儿下水当然很高兴，可就在它们被赶下水后，会突然间狂躁不安，而且越发强烈，这个现象要持续十几分钟。十几分钟后，水牛便会安静下来。看到水牛安静下来后，人们便会拿着渔网走进水里撒网捕鱼，不一会，它们便会捕捉到好多电鳗。这些电鳗，体长都是一米至两米，最重的甚至达30多斤，人们不禁会问，电鳗不是能电人吗？怎么这些大鱼到了渔民的手里就这样乖顺了呢？

这正是“捕鱼先赶牛”最生动的诠释。原来，电鳗天生脾气暴躁，当它们活动的区域突然闯进不速之客时，便会主动发起攻击猛烈地放电，这也是水牛下水后为什么狂躁的原因。可由于电鳗身体内的电量是贮存在体内的，并不是想放电就放电，因此，随着攻击时间变长，电鳗身体里贮备的电量越来越少，攻击力开始减弱，最后把体内所有电量都耗光了，它们便不再进攻了。这时的水牛也安静了下来，这就预示着这一区域里电鳗身体里的电量已经没有了，人们便可以安然地下网捕鱼了。

电鳗被捉，实在怨自己火暴的脾气，当它冲冠一怒攻击敌人时，却不知道真正的敌人还在后面。好在人类有着聪明的头脑，我们要从电鳗的身上吸取教训，面对敌人，我们确实需要敢于冲上去的勇气，可我们更需要的则是对待敌人的冷静和准确的判断力。

（江水碧摘自《中老年时报》2014年1月1日　图/李景山）



村上春树和他的猫

猫温暖了他的灵魂，他又把这种温暖传递给了世人——

□杨 臻

世界上很多名人都与自己的宠物有着不解之缘。日本著名作家村上春树对猫的喜爱就达到了痴迷的程度。猫，陪伴他经历了从落魄到辉煌的各个人生阶段。猫，也给他的写作带来了无限的创作灵感，可以说没有猫就没有村上春树。

猫的慰藉

2013年12月，日本著名作家村上春树的新作《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》位列日本畅销书榜首，这本书被认为对心灵具有极强的“治愈”作用。近日，当一家电视台采访村上春树：“为何您的作品总能让人感到温暖呢？”村上春树回答说：“也许，这应该归功于陪我写作的猫咪吧。”

村上春树爱猫。从他还是个叛逆少年开始，就和猫结下了不解之缘。村上春树出生于日本的一个书香门第，他的父母都是文学爱好者。从6岁开始，村上春树的父亲允许他去店里赊账买书。15岁时，村上春树全家搬到了神户。神户当时属于一个比较开放的城市，很西化，他可以在街上书店里买到英文简装书，这些英文小说对村上春树的影响很大。

由于沉湎于外国文学，村上春树在18岁时报考东京大学法律系落榜了。第二年，在父母的劝告下才考上早稻田大学。年轻时的村上春树在经济上很窘困，为了读小说，他自己在校外租了一间虽破，但很安静的旧房子。在很长一段时间，村上春树过着从图书馆到出租屋两点一线的清苦生活。他没有朋友，也不爱和人说话。一天晚上，村上春树在所居住的三鹰宿舍附近散步，一只“喵喵”叫的小猫一直在后面跟着他，最后竟跟进了他的宿舍。那是一只褐色虎纹猫，样子十分可爱。村上春树看它很可怜，就把它留在了家里。

那段时间，他正好听到深夜的广播节目中有一个读者来信说：“我养了一只名叫彼得的猫，不知跑去哪里了，我很寂寞。”村上春树听后，就开始管这只猫叫彼得。

那时的日本经济非常窘迫，村上春树自己常常吃不饱。主人都没钱吃一顿饱饭，哪会有猫吃的呢！

为了不让彼得挨饿，村上春树想到了一个妙招。在他的班上，有些女同学的家庭条件还不错。村上春树觉得，如果那种时候向班上的女孩子求援，说自己因为没钱正饥肠辘辘，对方一定会不理自己：“活该！那是你村上君自作自受。”

而如果说“没钱了，家里的猫什么吃的也没有了”，则多数女生都会认为村上春树是一个很有爱心的人，看在猫咪的分上，一定要借钱给村上春树，有个热心的女同学甚至直接从家里带来新鲜的秋刀鱼，或者大虾。

彼得很聪明，每一次村上春树带它去女同学面前蹭吃的，它都会显得非常可爱，乖巧得让人爱不释手。于是，许多零食就这样得来了。有了食材，村上春树也可以饱吃一顿了。每当他端出热乎乎的鱼汤或者大虾汤，他和彼得都会埋头享受那珍贵的美味。一次，村上春树不小心把剩下的一块鱼肉掉到了桌上。彼得见了，正要伸出前爪抢那块鱼肉，有趣的是，村上春树也伸出了筷子。见此情形，村上春树就用筷子把那点鱼肉分成两半，他夹起一半，彼得立刻抢走另一半。

那段日子，猫和主人都这般穷困潦倒忍饥挨饿，像这样猫和人争先恐后抢夺仅有的一丁点食物的日子虽然艰苦，倒也快乐。尤其到了晚上，住在四下漏风的房子里，村上春树连只暖炉都买不起。窗外一片漆黑，寒风在屋外凄厉尖吼，他就和彼得紧搂在一起睡觉，互相取暖。

后来，村上春树在《读卖新闻》发表过一篇名为《要写酿造

如何成为关键人物的圈内人

□俞　茵

在他人眼里，Kathy算得上是个成功的创业者。6年前和客户合作，用很短的时间将休闲家居品牌“大嘴猴”做得风起云涌，前年在公司业绩最佳时，她成功将自己手中的股份售出。

很多人惊讶于Kathy对时机的把控，也就是说每到一个十字路口，总有人帮助她把握住关键时间点和做出正确的决策。当她犹豫是否要转让股份时，无论是投资顾问还是律师，从各自专业的角度替她分析了利弊；她刚开始经营VDG男装品牌时，就有各路人马似隐似现地替她搭线认识了“资本家”、电视媒体人，成功地融到了资金、上电视演了回“真人秀”……

不要以为Kathy身边都是些天生喜欢助人的慈善家，这是因为Kathy具有很强的社交机敏性和审时度势的能力。她很清楚自己的优势弱点以及他人的情绪感受，所以比较容易得到别人的信任和帮助；她很重视对自己人脉的投资，读了各种类型的总裁班，很注重建立各种关系网和整合老师、同学的资源。很多成功的女性会表现得很清高，但Kathy却很懂得示弱，并将自己塑造成“自强不息”的“小”女人，有意识地“制造”声势和舆论，赢得了关键人物的青睐与支持。

在交大进修时，Kathy认识了授课老师，经由老师认识了唯众传媒当家人和《谁来一起午餐》的导演；在参加节目录制的过程中，她又收到了上海新沪商联合会创办的大商学院的招生信息，30万元的学费，在他人眼里再添些钱都可以去中欧、长江读MBA了，但Kathy很快就品出了大商学院背后的影响力，如：可以与唯众当家人成为师姐妹关系，还可以拜某地产大亨为师傅，结交更多的商界大佬和创业者……在报读交大商学院前，Kathy已从一次饭局中得知，某大亨有意投资消费品项目，便在饭局友人的介绍下拜见了这位大佬，但融资的事情短时间内无法确定，于是，她决定入学拜师，让那位地产大亨能近距离考察自己。



现在，Kathy只要想，就能通过电话或者当面得到来自上海新沪商联合会的大佬们的商业指点，对此，她的感悟是：

走近商界大佬、走入核心圈层，首先要做到不卑不亢，表现出足够的真诚，获得信任感。一句话，有时不妨傻一点，大多数时候要简单一点！

如果要真正融入大佬的圈子，让他们愿意带你、给你资源，那你就必须有足够的被利用价值，就要自己有货，而且足够主动和努力！

不管是否成功，都是有血有肉的个人，感性的共鸣能够成为很好的朋友，理性的互补能够成为合作的伙伴！

（肖火摘自《品位》　图/兜子）

出温暖的小说》，他写道，“每当我紧搂着彼得，常常想，只暹罗猫就这样创造了一个又一个奇趣。”后来村上春树把这只暹罗猫写进了他的小说《奇鸟形状录》。

除了暹罗猫，村上春树家里还养过许多猫。在这20年间，在村上春书树家里来来去去的猫咪有15只。无论是会发出歌声的小母猫麒麟，还是会说梦话的布齐，或是喜欢睡在花盆里的卡米，以及后来送人的亚皮特……村上春树爱着这些猫。

在一篇文章中，村上春树说：“人和猫的故事，在每一个有爱的角落传播，像春阳的芬芳、夏阳的热烈、秋阳的静美、冬阳的柔暖，如果有一天早上醒来，发现猫不见了，我的整颗心都会是空荡荡的，养猫与读书对我而言，就像我的两只手，相辅相成，编织出多彩的生活。”

就像村上春树自述的那样，他的作品中总有猫咪的形象。甚至可以说，村上春树的小说事实上是由猫支撑的，没有猫就没有村上春树的小说。读他的作品，你就会感觉到它们……

（王蔷摘自《知音·海外版》2014年第2期　图/孙红岗）

关闭电脑，将电脑锁到家里，或交到某一公认的学霸手上。

教你开启 学霸模式

□佚　名



给自己的父母、哥们、闺蜜、室友、你心中所谓的女神、高富帅、白富美发一条短信告别，告诉他们，要找你，请在23：30到24：00来找。然后关机，与电脑锁在一起。

学霸模式拒绝在家中开启。

学霸团模式

若想要在图书馆完成团队学习的重任，必须做到不开一台电脑，相互监督，否则后果不堪设想，学霸团在图书馆的座位选择：不能太近，坐在一桌。防止“瞌睡症”蔓延，也不能太分散，起不到团队协同。以隔两排为宜。

学霸团内部可以进行某种激励、惩罚制度：如学霸开启失败，惩罚晚上夜宵！

尾随学霸模式

紧紧盯着某个学霸，他/她干啥，你干啥。他去哪个图书馆，你去哪个图书馆。他学到几点，你学到几点……

如果遇上学霸萎靡不振，则可以当面指出：跟你那么长时间，能不能给别人做个学霸样？你还想不想GPA再高一点了？还想不想拿奖学金……诸如此类，可有效刺激学霸，让其痛哭流涕，亦可一吐学霸多年来给你的压力。让学霸重振雄风。

接着，继续在后排尾随学霸学习！

孤独的学霸模式

考虑到学霸难追，学霸团容易被内部瓦解，大学的学习都是孤独的。还是建议，做个孤独的学习者。“孤独的学霸模式”，是最为提倡的主打模式，这种模式效果出色。且给人的成就感颇深。

模式开启方法介绍

地点选择

图书馆或是教室、自习室。一定不能在自己公寓！

建议选择阳面或是光线较好的位置，阴暗和阴影容易引起负面情绪不易模式保持。如：靠窗、靠过道的位置。

准备工作

开始学习前一定要把该准备的东西备好，在忘带东西时，人们大脑往往会不断出现“残缺感”的暗示，加上学习过程产生的疲惫感会让人无功而返。

建议带上一个书包。女生也可提着包（直接抱着书本容易掉东西也会因过度随意的心态影响学习的决心，不提倡）。

注意：书包里只带规定时间内要学习、复习或是需要使用的书本用具等。不要有侥幸心理，认为可能再多翻翻哪本书于是就又随手塞进去。

一般情况下推荐：教材书目（一次最多不能超过3科）+文具（笔、词典等）+空白笔记本+附属工具（如听课程录音需要的MP3等）+一瓶水+纸巾。

把桌面收拾整洁。不要让无关用品进入视线，以免造成干扰。他人垒高的书本等可以暂且置放在地下，一个空旷整洁的桌面会让学习的心情好很多。

开始学习前按顺序把需要学习的材料按从上到下的顺序叠好，放在左上方。完成一项后再放到右上方，能看见的成果展示会加强学习的动力。

模式开启

准备工作完成后，可以正式开始学习。

首先，定一个学霸学习时间，建议3小时，期间分为两段，中间有休息时间。

其次，穿一身宽松些的衣服，洗个澡洗个头洗好脸是必备的，学习时满面油光或是因到处痒抓来抓去会使结果悲剧。

然后，一个人找好地方，开始学习。建议时间段有：早上8点半到11点半、下午3点半到6点半、晚上7点到10点，一般一天能有1到2次学习就差不多了。

人的惯性就是会通过最简单的方式寻求闲适感，尤其是身心略显疲惫时，往往表现为：一个动作能拿到的东西，大脑就不会

产生犹豫或是考虑行为。也就是说，当手机放在裤兜里或是桌子上时，一旦觉得学不进去了。会因为手机的存在，桌上的进入视线，裤兜的进入知觉，直接会通过一个动作实现，便不会产生犹豫感，造成手机毁了一代又一代学霸。而放到寝室里时，会因为多个步骤使这个行为进入思维判定，阻止其发生的可能性便会有所提升。

学习的时候，坐姿不要太懒散，最为关键的是用干净的白色草稿纸把复习过程中需要记住的内容抄下。认真写。

实在是看不进书时，可以抄笔记或讲义。好记性不如烂笔头。

人若在学习时能够同时动用各个部位，一方面会使自己的注意力更集中；另一方面强化学习内容，提升学习效果。并且做到一面白纸排版清楚，不要密密麻麻。快满时换另一张。张数越多带来的成就感就越大。

等学完一科后，建议起身到空旷处舒展舒展身子，哼哼几句，或是念念课文，可以避免产生玩手机的冲动。

完成所有的学习任务后，收拾完东西，吃饭去。

路上拿着抄得满满当当的笔记本过过目，心中的成就感就够美一天了。到达寝室，打开手机、电脑，用30分钟时间回复短信，顺道过滤掉那些对你完全不关心的人，省得自己每天都在想念！

看完这篇文章之后，立刻关机、睡觉、养足精神，明天开启学霸模式！

（朱权利摘自《记者观察》2014年第1期 图/陈明贵）

幸福和运气

□周国平



运气好与幸福是两回事。一个人唯有经历过磨难，对人生有了深刻的体验，灵魂才会变得丰富，而这正是幸福的最重要源泉。如此看来，我们一生中既有运气好的时候，也有运气坏的时候，恰恰是最利于幸福的情形。现实中的幸福，应是幸运与不幸按适当比例的结合。

在设计一个完美的人生方案时，人们不妨海阔天空地遐想。可是，倘若你是一个智者，你就会知道，最美妙的好运也不该排除苦难，最耀眼的绚烂也要归于平淡。原来，完美是以不完美为材料的，圆满是必须包含缺憾的。最后你发现，老天爷为每个人设计的方案无须更改，重要的是能够体悟其中的意蕴。

（潘光贤摘自《广州日报》2014年1月17日 图/尹正义）

凡事有天意

□张海修 蔡 莺

有两个农民坐在松树下休息，其中一个人看见南瓜田里，巨大的南瓜长在细弱的藤上。

他就问另一个人：上帝为什么把这么大的东西长在这么细小的藤蔓上？这不太合逻辑嘛。又说：如果有上帝，为什么让这么小的松果长在这么巨大的树干上？这树干足够支撑好几十个人的重量。如果我是上帝，我就让南瓜长在松树上。

正说着，突然刮起一阵风，吹落了几颗松子，打在他们头上。

这时，另一个农民开腔道：幸好不是南瓜。

（胖胡摘自《枕边小说2》）

硅谷摇篮斯坦福：鼓励师生“占学校便宜”

□吴　军

硅谷为斯坦福人提供了经费和实实在在的课题，让学生们容易找到合适的创业题目，加上宽松的环境为教授和学生的创业行动大开绿灯，良好的教育使得很年轻的学生也可以应付未来的各种挑战。真可谓万事俱备，只欠东风了。这东风就是学校最后扶持一把。

我看过一则关于肯尼迪总统和美国导弹之父西奥多·冯·卡门的故事。1963年，冯·卡门被授予美国第一个国家科学奖，这是在美国人心目中比诺贝尔奖更高的荣誉，每次由美国总统授予。当冯·卡门在肯尼迪总统的陪同下走下白宫的楼梯时，这位81岁高龄的科学家一个趔趄差点摔倒，肯尼迪总统立刻上前搀扶。这时，冯·卡门说了一句意味深长的话：“年轻人，当一个人往下走的时候是不需要扶的，当他往上走时恰恰需要你扶他一把。”

斯坦福大学无疑在扶持学生创业方面做得非常好。它对创业的教授和学生直接的帮助就是搭建他们和工业界之间的桥梁。斯坦福专门有一个办公室帮助想创业的在校学生和在硅谷成功的校友，或者和斯坦福有来往的企业家、投资家建立联系，寻找投资。

Google的佩奇和布林就是通过这种方式找到第一笔投资的。1998年，在开发Google搜索引擎没多久，这两个创始人很快就用光了自己口袋里不多的钱和信用卡能借到的全部的钱。他们自己也曾努力寻找过天使投资，但是由于他们当时只是两名普普通通的博士生，在硅谷多如牛毛的创业者中并不引人注意，开始找钱并不顺利。这时他们通过学校这个帮助学生创业的办公室，联系上了太阳公司的创始人安迪·贝托谢姆。贝托谢姆虽然是计算机技术出身，但是对搜索引擎技术并不熟悉，以前也没有用过Google的搜索。但是因为是母校介绍来的人，贝托谢姆还是在百忙中约见了这两个只有二十五六岁的小伙子。据佩奇讲，贝托谢姆很忙，因此把他们约在上班前见面，他和布林带着自己的服务器到了安迪的办公室，贝托谢姆当场搜索了一些东西，非常满意，当即写下了十万美元的支票给了他们。

这就是Google 作为一家公司的开始。虽然这笔钱没多久就用完了，但是广告效应远远不止这十万美元。之后有些投资者听说太阳公司的创始人、工业界的领袖投资给Google了，也就相信了Google的水平。在Google最早的投资人中，包括篮球明星奥尼尔、电影明星和后来的加州州长施瓦辛格等根本不懂技术的天使投资人。这些人是通过一个天使投资团，跟着贝托谢姆糊里糊涂地发了一笔财。

可以想象如果佩奇和布林不是斯坦福的研究生而是其他什么学校的，他们很难有机会直接向一位工业界领袖推销自己的发明。大家可以试想一下，在中国一位普通的清华大学或北京大学的研究生有没有可能通过学校直接见到华为的创始人任正非。斯坦福能做到这件事就是它了不起的地方。

虽然全世界所有的大学都有一个联系校友的官方机构，可是很多都形同虚设。但是美国很多著名大学，包括斯坦福大学的这种机构是实实在在地、经常地和校友，尤其是事业有成的校友联系。它们会有专人定期到各地向那里的杰出校友通报学校的情况，既分享学校的发展成就，也通报学校遇到的困难。遇到后一



种情况，很多有钱的校友会倾囊相助，而斯坦福对慷慨的捐赠者将给予衷心的感激和很高的敬意。在斯坦福大学，可以看到非常多由校友捐助的大楼，比如说帕卡特（惠普创始人）楼，杨致远楼等等。

正是由于有紧密的联系，校友们才会在离开学校后不断帮学校的忙，包括帮助自己的师弟师妹们创业。斯坦福大学有一个非常闻名的风险投资论坛——斯坦福企业家之角。虽然从名字上看它有点像中国的英语角，但实际上它是由工业界和著名大学教授轮流主讲的论坛。经常来这里的人包括很多著名的风险投资家，比如KPCB的约翰·多尔；工业界的领袖，比如Google前CEO施密特和创始人佩奇、Facebook的创始人扎克伯格，以及哈佛商学院和斯坦福商学院的许多著名教授。这样，斯坦福的师生就有机会接触到世界级的投资人和工业界领袖。这不仅使得大家有机会找到投资渠道，更可以从著名投资人和工业界领袖那里得到创业上的指导，使创业的境界有很大的提高。

美国每所大学都或多或少有些毕业生能成功创办各种小公司，但是能将小公司办成主导一个行业的跨国公司则是凤毛麟角。而在信息产业的主导公司中，由斯坦福大学校友创办的公司可能占到一小半。

妨碍一个创业者成为业界领袖的原因很多，其中有两条值得特别注意。第一是好高骛远。关于这一条在前面已经多次提及，这里就不再赘述了。第二就是小富即安。很多人办公司都本着捞一把的想法，而不是做一番事业，这些人归根结底是创业的境界不够高。而这种境界是不可能从课堂上学到的，只有经常和世界级的人物在一起切磋，一个人的境界才能有质的提高，他才能站在巨人的肩上。在世界上至今找不到第二所大学能够像斯坦福那样让任何一个普普通通的学生不断接触到工业界和商业界的领袖。

斯坦福大学鼓励创业的另一项具体措施是对利用职务发明创业的宽容。思科创始人的发明完全是与工作相关的职务发明，而在很多大学和实验室，专利的所有者即雇主严禁个人利用职务发明来创办公司。

斯坦福大学在这方面相对比较开明，只要大家坦诚地协商好将来利益的分配，它甚至鼓励自己的学生和教授利用职务之便创业，但斯坦福要的股权一般都少得可怜。我们前面提到的亨尼西创办的MIPS 公司，包括Google 公司都用了斯坦福的技术，而斯坦福则占有一点股份。

就如同低税率可以刺激经济一样，从长远来讲斯坦福这种少占股份的做法是双赢的，因为它可以鼓励创业。作为对母校的感激，几乎所有创业成功的人都非常慷慨地给予了斯坦福巨额的捐助。

（**李笑**摘自福布斯中文网 图/**陈明贵**）

《班花朵朵①·我是艺术生》和《悠莉宠物店》漫画版贺岁上市

1月10日下午，意林集团主办、北方妇女儿童出版社协办的“意林女生文学品牌新书发布会”在北京国际展览中心8号馆召开。《意林·小小姐》杂志倾力打造的两部人气作品——《班花朵朵①·我是艺术生》与《悠莉宠物店（漫画版）》（Ⅰ~Ⅱ）在现场首次与小读者见面。会上，《意林·小小姐》独家签约作者、人气女生文学小说系列《悠莉宠物店》作者千鬼黛及漫画版画手香港知名漫画家雪晴同台，畅谈了关于创作的所思所想。

《悠莉宠物店》系列是《意林·小小姐》杂志专为中小学女生打造的萌宠题材小说，不带言情、暴力等任何不健康元素，却依然获得了热烈的市场反响，显示出千鬼黛对少女阅读心理的精准把握。《悠莉宠物店（漫画版）》是《意林·小小姐》编辑部在小说版高人气基础上做出的进一步尝试，可以说是全新的二次创作，非常值得广大读者期待。

发布会上，意林集团与芭乐传媒还为联手打造的“班花系列”网络剧举办了启动仪式。

《班花朵朵①·我是艺术生》是《意林·小小姐》首部全媒体立体出版的校园成长类小说。该作品继承了《意林·小小姐》一贯的女生文学风格，故事情节健康、励志，笔调轻松幽默，将中学“艺术生”的校园生活活灵活现地呈现在了广大小读者面前。《班花朵朵》系列一经上市就得到了不俗的销售成绩。众多中小学女生在享受文字故事的同时，更盼望着“班花网络选秀”活动第二季的开始。意林集团董事长杜务表示：“班花系列”从图书、影视、少儿活动，到今后的品牌周边，将形成一条完整的产业链，旨在给中小学女生提供全方位的、阳光美好的文化生活。

陈欧：一个标签太无聊

□薇 卡

他从游戏上道从不刻舟求剑

生于1983年，陈欧是典型的80后，“80后”常被视为颠覆的一代——中学时代频频遭遇教育改革，毕业后碰上失业潮，房地产一夜升值，蜗居、裸婚、大龄剩男剩女，都被这代人碰上了……青春被割裂成两种极端：一边是房奴、蚁族、屌丝等调侃接踵而至，一边是红三代、官二代、富二代等称谓震惊四座。而靠着自己去打破权钱界限，获得更高阶级的信任与投资，陈欧不是第一个，却最广为人知。

2002年，当普通宅男都在昏天暗地废寝忘食地玩魔兽时，陈欧却开始有计划地练习打游戏——参加比赛赢钱。18岁就独自奔赴新加坡，于南洋理工大学学习计算机专业的陈欧十分清楚，自己当下的每一个决定，都是组成未来的代码，想要写出好的程序，必须始于手下的每一个决定。

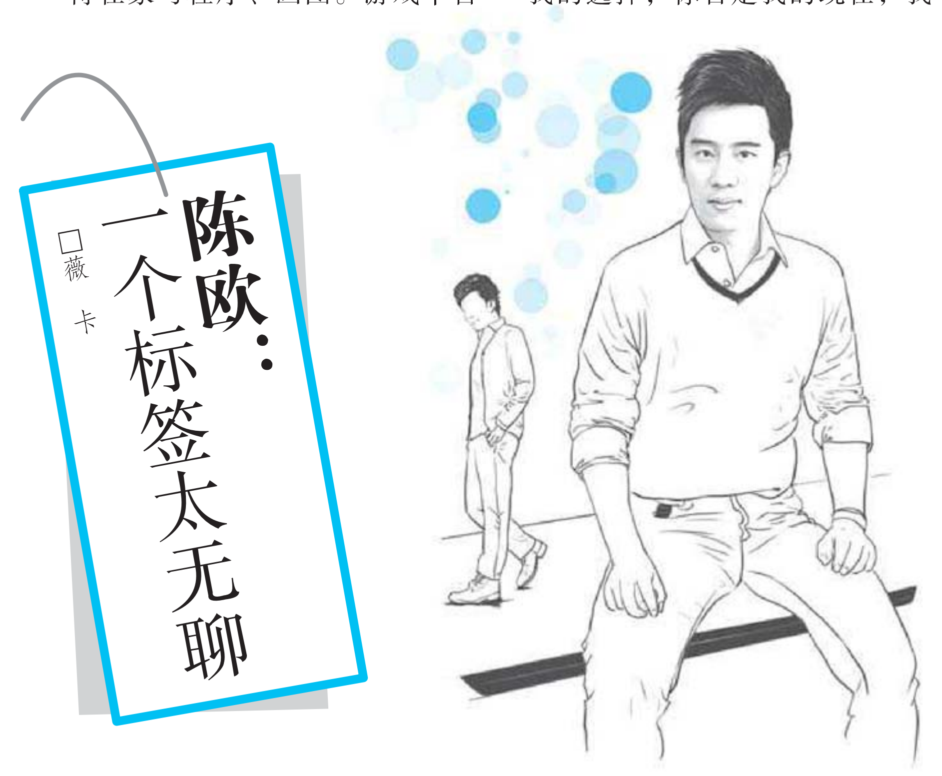
消耗的时间并没有被浪费，2005年，陈欧凭着学习成绩优秀，以及玩游戏得到的奖金，创办了在线游戏平台Garena。同行的，还有他的师弟刘辉，那时候，他们整日待在家写程序、画图。游戏平台Garena当时迅速地风靡了世界，并在短时间内吸引了数量庞大的游戏玩家，成为国外最火的游戏对战平台之一。

陈欧没有料到的是，Garena创业经历留给自己更多的是警醒而非快乐。“这件事吃亏吃得太大了，我做两三年企业白白送人之后，连名字都被改了。他们接受采访的时候，连创始人的名字都被抹掉了。”借由前事，陈欧更加信仰做公司应该从组织制度着手，让公平和保障落到每一个合伙人头上，而非只是直觉的信赖和人情的牵绊。

刻舟求剑并非陈欧的行事习惯，那时，平台的事业已做到高峰期，陈欧却将公司卖掉了。

2008年，他做了一件所有人意料之外的事——继续读书，到斯坦福读MBA。斯坦福大学迎来了建校以来，中国最年轻的MBA学生，毕业那年，陈欧26岁。

时隔两年多后，一段视频让许多人记住了陈欧这个名字——“你只闻到我的香水，却没看到我的汗水；你有你的规则，我有我的选择；你否定我的现在，我决定我的未来；你嘲笑我一无所有，不配去爱，我可怜你总是等待；你可以轻视我们的年轻，我们会证明这是谁的时代……”



这样的自白在网络上一时掀起各种模仿体。在刻薄的世道中生存，何处不是辛劳挟裹着疲惫，打击劈头盖脸接二连三来袭？我们不喜欢励志鸡汤，但却没有一个人会拒绝正能量的传输。我们讨厌成功学，但却无法去苛责一个真实又认真的年轻人。

陈欧总把自己是水瓶座挂在嘴边，时常做出一些令人匪夷所思的事情。你很难用一个简单的标准去划定他，他时而精神抖擞地出现在电视荧幕上，给懵懂的职场新人打鸡血，时而又连番五六个会议，连续六七个小时不停头脑风暴。一个年轻人力所能及能做到的事情，他都做了。剩下的结果，留给时间评断。

他投石问路对得起自己的年龄

“我现在只有一个担忧：在未来的某一天，很多人会分享聚美失败的案例，意味深长地警告后来者，这是一个傻X企业家，不务正业，天天上电视。”在陈欧第一天录制品牌宣传广告时，他就意识到自己有一天需要迎接各种发声的可能。

三年时间，聚美优品在陈欧手中实现了年收入从0飞涨到60亿的跳跃。这其中起最大杠杆作用的，莫过于陈欧亲自上阵录制的宣传视频。

而现实生活中，陈欧并非是一个可以完全忽视他人评论的人，甚至于，稍微自恋的他十分重视观众的回馈。一时物流遇到天气原因，便有人私信他抱怨快递太慢；一时天涯写手八卦，乔装内部员工大肆爆料。树大招风，消费者对于电商的埋怨立即体现在微博上、官网上。被审视、被询问、被关注，成了他生

关于孩子的教育，我想讲一个童话故事——鳄鱼妈妈跟鳄鱼宝宝说，你看海豚宝宝多厉害，它可以跳那么高，可以倒立在水面上游，你要努力学习。鳄鱼宝宝说，妈妈你示范一下。——刘墉

活的常态。

像陈欧一样走到大众面前，打造个人品牌形象，是投资人徐小平对陈欧的要求："Co—Founder（联合创始人）是一种身份、一种地位，而不是一种职位。"

事实上，陈欧对女性化妆品一无所知，最初的他也不懂网络销售，对库存快递更是一无所知。原本学计算机专业的学生，却转型到电子商务零售产业，况且做的还是完全不熟悉的女性消费体验。有些问题放在陈欧的面前——他是懵的。但从第一笔化妆棉团购，到现在各种高端奢侈品云集，他经受了一路狂奔随之携带而来的各种震荡和可能性。

倘若要问一个几乎每一天都在开会，随时随地都有可能需要见人，几档电视节目的录制也在同步跟进的人，有没有什么业余活动——这显然是多余的。他太懂时间的价值，也太清楚自己的位置需要做什么，在任何一个时间的领域里，他要同时解决许多问题。浪费时间的事情，他从来不会去做。

"以前在斯坦福上大学，我们商学院有种风气：Change lives，Change organization，Change the world。也就是改变生活、改变组织、改变世界。这种风格深刻地影响了我，创业也正是为了实现这一目标。"

在这个世界上，每一天都有年轻人在和世界谈条件，和行业讲原则。但没有人会知道明天又有些什么潮流风向，人们的消费习惯又会发生怎样翻天覆地的变化。任何一个行业的兴起和灭亡都实属正常，以成败论英雄从来都是市场的准则。但无论在哪里，一个新青年，他所付出的努力，回馈的成绩，配得上自己的年龄，这也就足够了。

（剑持摘自《女报》 图/周弘）



怎么做CEO才聪明

□曾仕强

所有的公司都规定大家上班不能迟到，这有用吗？没有用，照样每天都有人迟到。不过，我辅导过的公司从来没有人迟到过。我只用了一招，我告诉老总："如果你的下属8：30分上班，你就8：00上班。"果然，所有的经理早早地都到齐了。老总说："你们这么早来干吗?"经理们第二天到得更早，原因就在于所有的经理心里都很清楚：老板看到自己了，老板知道自己是勤奋的。反之，如果老总说"你就应该这么早来"，那么，经理们第二天很可能会迟到。

这就是人性化管理。

干部的级别越高，越要早来早走。在美国，有的CEO早晨4点就上班，因为那时候路上不堵车，停车位也很好找。停好车后，他就开始计划，今天要找这个人谈什么，跟另一个人谈什么。看到他要找的人来了，就找那人谈，直到那人按部就班地去工作。这样，CEO就没事了，他可以去打高尔夫，可以去睡觉，可以去旅游，这才叫做会当CEO。

（李鹤摘自《现代企业教育》2013年第10期）



呛爆鲜词

霾单

指为防雾霾而产生的消费数据。2013年，淘宝网用户共花了8.7亿元在口罩、空气净化器、室内跑步机等对抗雾霾的用品上，总计购买450万次，其中购买口罩的人比前一年多了181%，购买空气净化器的人增加131%，全民都在为雾霾埋单。

颜控

又称美颜控，指对别人的相貌过分重视，达到痴迷程度的人。这种人爱好收集各种美女帅哥图片，遇到貌美的人就喜欢接近。

低收入遗传

低收入遗传指的是多数出身低收入家庭的孩子将来也只能从事低薪工作。由于低收入家庭不能给孩子提供更好的成长环境和学习环境，也就影响了孩子将来的就业能力，长此以往，就会形成世代遗传的恶性循环。

媒治

媒治，即是通过媒体管理社会，或是人们试图期望通过媒体曝光来解决社会问题。近来几起公共事件都表现出同样一个特征，就是丑闻曝光后，主管部门做了迅速的处理。





菜单引发“蝴蝶效应”

□蔡子强

剑桥大学公开了前首相撒切尔夫人多份私人秘密档案，披露1982年撒切尔夫人访华，为决定香港前途的谈判揭开序幕，英方坚持当年与清政府签订的割让协议有效，除新界之外，中国无权收回香港岛及九龙半岛，认为没有英国人管治，香港将难保繁荣。邓小平则坚持3条不平等条约全部无效，中国将不惜一切代价收回香港。会谈气氛闹得很僵。

除了这些严肃话题，文件又披露了一些与饮食有关的趣闻逸事。话说撒切尔夫人计划在人民大会堂举办答谢晚宴，她十分精打细算，在4款分别人均50元、75元、100元、140元人民币的菜单中，打算选用最便宜的50元的那份菜单。时任英国驻华大使柯利达得悉后，认为这份平价菜单中，鱼翅、海参等名贵菜色通通欠奉，实在太过寒酸，有失体面，强烈建议选较贵的75元那份，并建议准备银器餐具。难得铁娘子最后软化，接纳了建议。

可惜的是，虽然英方如此苦心安排，但碰上了朝鲜领导人金日成访华，最终只有一位中方领导人来出席英方的晚宴。这究竟是纯粹因为金日成来访，还是因会谈不欢，外人便不得而知了。

机缘巧合，我手上有一本由逯耀东教授撰写的探讨陆、港、台三地饮食文化的文集《出门访古早》。书中恰巧有一篇文章谈及这份人均75元人民币的菜单，当中有什么菜色呢？答案如下：

冷盘、熏马哈鱼、三丝鱼翅汤、富贵鱼唇、彩贝藏珠壳鲍鱼、烤羊肉串、奶油龙须菜、鸽脯海参、草菇丝瓜、燕窝京凤凰、煨水果、点心、冰淇淋。

从中可见，不但有鱼翅和海参，还有燕窝和鲍鱼仔，难怪柯利达认为可以过关。

正如此前我说过的，在国际外交舞台上，每一个姿态，每一个细节，往往都被视为饶有深意，就算吃什么菜色，吃得好还是不好，也会惹来无限联想。

据逯耀东记述，谈判期间，双方还因晚宴菜色而闹出一场政治小风波。

那是1983年9月的第6次会谈，气氛仍然不佳，会前没有谈天气来活泼气氛，会后中方也没在门口送客。到了晚上，中方做东在北京饭店宴客，也吃得不好，菜单如下：

冷盘、黄茸豆曲汤、三丝鱼肚、干烹大虾、香酥鸡腿、海米烧白菜、脆皮瓦块鱼、黄焖鸭块、冰糖雪耳、点心两味。

正如逯耀东所说，这是一桌十分普通的菜，如果由当时香港的京菜馆来办理，大概500元即可。消息传回香港，大家都意会到中英双方在谈判上触礁，人心惶惶。后来更爆发了“九月风暴”，金融市场大震动，港元兑美金汇率暴跌，由1美元兑6.2港元跌至9.8港元，股市跌了一千多点，超市里的白米和厕纸被抢购一空。

北京方面见状，才了解到香港是如何人心虚怯，问题是如何严重，立即出手补救。其中之一，就是在11月第7次会谈时，选了北京最著名的粤菜馆大三元宴客，这次宴会与上次截然不同，十分丰盛，厨师是从广州泮溪酒家和北园酒家专程飞过来的特级厨师，菜单如下：

脆皮乳猪全体、鲜菇扒带子、玉兰花鸡球、鸡丝烩三蛇、茄汁煎牛排、名牌太爷鸡、红烧鲜水鱼、上汤焗禾花雀、翡翠桂鱼球、点心两道。

这是一席达标的粤式筵席，先有乳猪全体，接着两热荤，鲜菇扒带子和玉兰花鸡球，再有原只鸡和原条鱼，分别是太爷鸡，以及以原条鱼起肉的翡翠桂鱼球，不像上次，以鸡腿和鱼块上桌。不错，这席菜没有鱼翅，但代之以太史蛇羹，那正是主人家心思所在。那时正是秋冬之际，席上加了蛇羹、禾花雀、水鱼三味野味来进补，富有时令特色。

难怪，宴会结束，已故的港督尤德爵士向中方首席代表握手道谢时说：“终于吃了一席很好的广东菜。”

作为一个英国人，尤德是不是真的欣赏蛇、禾花雀和水鱼这类让洋人闻之色变的野味，我不知道，但作为一个老练的外交官出身的殖民地总督，想必他已经察觉到中方想通过一席豪华粤式筵席所带出的政治信息，又怎能不投桃报李，美言几句呢？

（郑芯摘自《南方人物周刊》2013年第10期 图/陈明贵）

阿森尼的喜悦

□译/尹玉生

一位愁容满面的中年男人来到心理医生的办公室，他向医生诉说道："我每天早出晚归，拼命工作，希望能够挣到足够的钱，让我和家人过上富足幸福的生活。然而，每当我下班路过繁华闹市，望着一家紧挨一家的商店，看着琳琅满目、新颖精致的件件商品，一种莫名其妙的挫败感就会向我袭来。我知道，任凭我怎样勤奋努力，那么多的美妙商品我也只能望而兴叹。"

心理医生微笑着对男人说："你先听我讲一个故事。在公元五世纪，有一个叫阿森尼的埃及人，决心要过一种简朴的生活，他抛弃了当时埃及人普遍拥有的各种生活物品，只携带几样生活必需品，只身来到了沙漠中，开始了他理想中的简朴生活。

"阿森尼在沙漠中平静地生活着。每当生活必需品快要用完的时候，他便返回城里的家中，补充所需物品。家人们留意到，每一次阿森尼回家时，他都要到城里唯一的集市逛上大半天。尽管每次他都空手而归，但脸上却布满了喜悦。家人好奇地问他这其中的缘由，他微笑着回答道：'集市上的物品可真是够丰富的，少说也有上百样吧。每当我看到这世上居然还有这么多我并不需要的东西时，我的心中就不由得充满了喜悦。'"



故事讲完后，心理医生注意到中年男人的脸色渐渐有些好转，便接着对男人说："相对于商品匮乏的五世纪，我们今天可谓处在商品泛滥的时代。我这里有一份资料：20年前，一家标准超市所拥有的商品项目大约为9000项，而现在却达到了3万项！倘若阿森尼能够活到现在，真不知道他该是何等喜悦！我们当然不必像阿森尼那样去过苦行僧式的生活，但这林林总总的3万种物品又有多少是真正属于我们正常生活所必需的呢？

"你即使无法像阿森尼那样因为世上有那么多自己根本不需要的物品而心怀喜悦，但也完全没必要因为无力购买那么多不需要的物品而自寻烦恼！"心理医生最后说。

（**顾家明**摘自《握住当下的幸福》华夏出版社 图/**尹正义**）

原创

蒹葭如梦

□灵　希

睡房里的热水管烧得极热，屋子里一片暖意，摆在格子上的官窑花瓶里插着一枝折枝白芙蓉，彩绘格扇上映着它那一点姿势，蜿蜒袅娜，有幽幽的香气浮来，一点点地笼到他的梦里去，他侧过身，望见朝思暮想的她就坐在床边，静静地望着他，目光一如记忆里那般澄澈温婉，他心中猛地一震，顿时难以冷静，颤抖着声音道：“你终于肯来见我了。”



她望着他，面容清秀美丽，眸子里流转着宝石般璀璨的光芒，轻声道：“七年了，你好像变了。”

他紧盯着她，痴痴的，“你没变，一点都没变。”

白驹过隙，转眼间就是沧海桑田，七年前的他是郓州守军的军长何君森，她是无忧无虑的少女沈宝珞，手拿着风车从他的车旁跑过，他循着那银铃般的笑声转头看去，她恰巧回过头来，笑靥如花，朝着街对面的一个清秀男子摇着手里的风车，“孟平，孟平，你看，它转得好快。”

那样美丽清澈的笑容，他这辈子都忘不了。

他觉得自己的心跳越来越快，心脏仿佛是被一只看不见的手死死地攥住，他快要窒息了，连他都不知道自己要说什么，只知道，这一刻是他梦寐以求的，他忽地说：“你知不知道，是我对不起你。”

她微笑着，夜色里那柔美的轮廓依然清晰，“我知道。”

他无法控制自己浑身的那一种无力感，他觉得自己只要伸出手去就可以抱住她的肩头，可是他竟然不敢，“我到处找你，找遍了所有的地方，找了你这么多年，你知道吗？”

“你又何必如此？”她笑容宁静，“不要再找我，你找不到我的，你只是喜欢由着你自己的性子，总要搅得我不得安宁，也让你自己不得安宁。”

“我……我身不由己。”

“你总是身不由己。”

就像是在说一个笑话，她转过头来，轻轻地朝着他笑一笑，温和的，却没有半点温度的笑容，仿佛是他说的一切她都不在乎，他猛然紧张起来，心中的痛楚翻江倒海一般，起身去抱她，“宝珞！”

他的手穿过她的身体，犹如手指穿过溪水，只剩下一片凉意，他崩溃地从梦中惊醒，夜依然很深，房间里一片死寂，只有他一个人躺在床上，窗外的雨声小了很多，滴答滴答地敲在廊檐上，云锦窗帘直拖到地毯上，坠了水一般，沉重得仿佛一片拨不开的雾。

那一个虚空幻化出来的人影无声无息地消失了。

门外传来侍从室主任蒋昭的声音，“总司令。”

他气喘吁吁，“进来！”

蒋昭走进来，低头道：“刚接到独立营营长回报，一切都按照计划顺利完成，总共用了两百公斤炸药炸了前伪政府行政院长许孟平的坟墓，他的尸体已经被挖出来了……”

何君森脸色一变，语气里透出刀锋一般尖锐可怕的寒意来，直叫人一阵毛骨悚然，“挫骨扬灰！我要把他挫骨扬灰！”

（请读者续写，控制在1500字以内。截稿日期2月25日　图/孙红岗）

作者简介：

厦门大学才女，民国爱情三部曲《玉簟秋》《倾城之恋》《芙蓉锦》的作者，三部作品均已售出影视版权。

《我与名家共写作》第一辑即将上市，独木舟、十四阙等众多青春文学大神加盟，敬请期待！

投稿信箱：1922077234@qq.com　QQ咨询：1922077234

咨询电话：010-51900481



□耿雪 原创

爱的兵法书

前情回顾：管聿怀与勤工俭学的女孩毕多福很不对付，毕多福的无心之失导致管聿怀与女友分手。毕多福答应同他赴餐厅包厢聚会，没有想到竟然是一个生日晚会，而当天正是毕多福的生日。是巧合还是其他……（详见《意林》2014年第3期，作者：于佳）

（后续）

两个小时后，毕多福躺在医院的床上，双眼空洞、灰暗，没有一丝光从里面反射出来。小米坐在病床边上，她看着毕多福毫无表情的脸，心里一阵阵地痛，她抓起毕多福的手，紧紧握住，忍了又忍，一开口眼泪还是涌了出来：“多福，你的眼睛，你要怎么办啊。”

多福勉强扯出一个笑容，朝着小米所在的方向略一偏头，轻轻地开口：“哭什么，不是早就知道这么一天了吗？肿瘤早晚都会让我的眼睛瞎掉的。”毕多福说完后稍稍一顿，接着她又像忽然想起什么重要事情似的声音微颤着对小米说道：“小米，我告诉你哦，我终于依偎在管聿怀的怀中过了我二十一岁的生日，还亲手喂了他你帮我送去的蛋糕，我觉得自己好幸福啊。”几滴清莹的泪顺着毕多福的眼角悄然滑落，又被枕头瞬间吸收，从这个世上无声地消失了。

“多福，你太傻了。”看着多福痴情的模样，小米的心更疼了。

其实，早在图书馆相遇之前，毕多福就已经认识管聿怀一年多了，而且她认识了他多久也就偷偷地爱了他多久，毕多福知道他已经有了女朋友，可她就是抑制不了对他的喜欢，每见他一次，心就要跳好久。毕多福明白自己相貌平平，她不奢望他能注意到她，她也从没想过要走进他的生活，她唯一的奢望也不过是能够每天悄悄地见他几次。直到有一天毕多福在学校外面的餐厅打工时突然晕倒，待她清醒后医生竟然告诉她她的脑袋里长了个肿瘤，如果不及时治疗，肿瘤会压迫视神经导致她的眼睛失明，甚至还会危及她的生命。

毕多福已然忘记自己是如何走出医院，又是如何找到小米，伏在小米怀里使劲地哭，仿佛要流尽身体内的全部水分才肯罢休。

毕多福没钱治病，她心里满满地装着的全是对管聿怀的爱，她不知道要怎么办，哭完后她把自己内心所有的无助、不甘与害怕全部倾倒给了小米。

“那就让管聿怀知道你的存在。”这是小米听后唯一能帮毕多福做的。

于是就有了图书馆的第一次面对面相见，毕多福鼓起勇气向管聿怀说的第一句话却被他回一句“啰嗦”。毕多福又到学生餐厅打工，只为了能让管聿怀再次碰到自己，可他好像依旧没记住她。在这期间，毕多福的视力越来越差，她为自己配了一副眼镜，只为能在每一次遇见时更清晰地看清他的模样。

一直到后来，毕多福越来越害怕，越来越想抱一抱管聿怀。毕多福不得不故意到他家楼下插上音响大声贩卖饮料，即使知道他喜欢安静讨厌噪声干扰他做研究，但为了能让他出来，毕多福什么也顾不上了。再然后，她故意扔掉管聿怀的机器人让管聿怀能真正记住自己一段时间，哪怕只是一小段时间。小米早已打听到管聿怀的女朋友和毕多福同一天生日，那么又有谁的女朋友看到男朋友在自己生日时什么礼物都没准备而不发火呢？到时候毕多福便可以摔坏机器人为理由请管聿怀吃饭，再装作什么都不知道的样子告诉他自己今天生日。

一切都进行得顺顺利利，只是毕多福没想到管聿怀会主动约她，她只好偷偷打电话告诉小米让她向隔壁街的餐厅送一个大蛋糕。便有了后来的一切。

一幕幕场景在毕多福脑海中闪过，每个场景中都有一张管聿怀的脸或气愤或厌烦或伤心地看着她，毕多福缓缓地闭上眼睛。管聿怀，我爱你，就算将来我真的死了也没什么遗憾了。

（图/针儿）

（更多名家作品，请见《意林·原创版》）



萌主

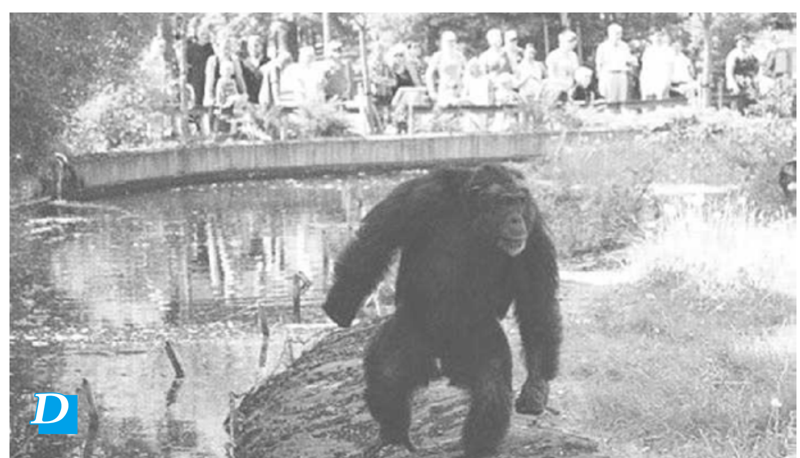
温暖治愈心灵，萌主拯救世界，用图片朝圣美好。投稿信箱：yilin010@vip.163.com（标题注明萌主）













A 我们仨

这是南京的一位市民10月22日在市区苜蓿园东街拍下的一幕。85岁的老太太坐在轮椅上，上坡时，90岁的老爷子在后面推着、2岁多的黑狗在前面奋力拉着——相濡以沫的老人和忠诚的黑狗一路走来，路人又惊奇又感动。

B 不离不弃

澳洲，一对母女骑马时，不小心深陷泥中。当女儿爬出泥泞，打电话求救时，母亲则跳回泥中，走到她的爱马身边，安抚马的情绪，并让马的头维持高度3个小时，直到救援到来。

C 我们一起做明星

杰西卡·佛罗伦斯13岁时，决定喂养一只小老鼠作为宠物，遭到了父母的反对，他们费尽口舌试图说服她，但未能动摇杰西卡的主意。热爱摄影的杰西卡收养了Bug并为它摆出可爱的姿势，供她尽情拍照，并将其放在自己的博客中，很快杰西卡就收到了Bug粉丝的电子邮件，为老鼠疯狂。

D 不满的黑猩猩

瑞士动物园黑猩猩“圣帝诺”不满被游客盯着，开始制造“武器”并进行攻击。据工作人员介绍，有一天，他们发现“圣帝诺”总在动物园关门后收集石子，还用泥土自制一些盘状物，神态镇定自若。第二天，他就将这些“武器”掷向围观的人们。

E 小型动物园

英国一对夫妇蒂姆·费里尔和杰姬·费里尔都是动物爱好者，在5英亩（约2公顷）的草地和果园中，他们一共喂养了4只狗、3只猫、2只羊、2头驴、1只小马驹、4只鸭子、8只母鸡和1只公鸡，看起来简直是一个小型动物园。

时间胶囊



未来的模样，过去的情结，纠结的爱情、梦想、烦恼，或者别的，无论此时此刻的我们如何沉浸其中难以自拔，如何充满好奇，希望借魔镜看穿一切，但都是无果之花，只有时间，亘古公平，静静流淌，检阅一切。把你此时此刻的故事、情绪、暗恋，以及一切想要封存起来的秘密，写成200字以内的文字，发短信（13717688046）给我们吧，将它们寄存在《意林》“时间胶囊”之中，等待时间的检阅。

【给140天后的自己】终于结束了炼狱般高三生活的你，想必会很轻松释然，却一定又有些怀念吧。诚然，高三是痛苦的，就如同兵工厂，昼夜不停的磨砺让我们成为最勇敢无畏的战士，在高考战场上拼出一条血路来……但一切的辛苦都不会白费，你终究还是得到你最想要的了，即使付出了青春的代价，这也是值得的，对吗？（131****7736）

【愿岁月不老，我们不散】因为自卑所以不敢走近你。小时候稚嫩的模样在岁月的洗礼下我们都悄然长大。你因为梦想越走越远，一别四年不见。可惜你的钢琴曲和我的芭蕾舞不再会有碰撞的机会。也许你不久去国外深造，思念将隔着一片海洋的距离。不求同行，不求相遇甚至不求你看见这短信。只感谢你在我最美好的岁月里曾出现，让我的世界变得更阳光灿烂。轻轻地藏在时光胶囊中，将回忆刻成永恒的文字。（杏仁露138****3580）

【亲爱的少年，再见】当他肆意宣扬和我谈过的时候我还在背地里说他好帅，知道这件事的时候他已经辍学去了上海，亲爱的少年，你的生活比我精彩许多，你应该会在不久的以后拥住一个优秀的女生说最动听的情话，亲爱的少年，在那样冗长平淡的年华里，你的跫音逐渐远去，亲爱的少年，其实我也喜欢你，亲爱的少年，再见，勿念。（138****9018）

【宝贝，妈妈爱你】亲爱的宝贝瑞恩，再过一个月你即将出生。八年前的那个夏天我认识了你的爸爸，八年来我们相濡以沫。经历了毕业求职，结婚直到今天有了你。我们虽然不是富有的爸爸妈妈，却希望把对你的爱与期望记录在意林的时间胶囊里。希望你是一个懂得感恩的小孩，因为不知道感恩给你再多你也不会快乐，其次希望你能勇于承担责任。最后身体健康才是最重要的。宝贝，妈妈爱你！（189****0071）

【一直很安静】五年了，现在你大一，我高三。习惯默默关注你的每一件事……想对你说的话都忍住写成日记。接下来的137天里，成绩并不突出的我会拼上一切，千辛万苦，甘受不辞。等明年某一天可以足够勇敢足够自信地走到你面前：在一起吧。LCK，在青岛等我。（150****9747）

【致nineteen】记得那长长的旧沙发，记得那个奇怪的梦，记得你打瞌睡时的样子，想过要将你抱起，想过要拥你入怀，想过要这样陪在你身边一辈子……但，悸动的内心终究敌不过胆怯，怯懦的内心蜷缩在墙角，害怕因为一时的鲁莽会让你离我而去。四年的约定你还记得吗？“wzzs”你又收到了吗？四年，红了樱桃，绿了芭蕉。你我都已经长大，那时的我一定会比现在勇敢，优秀，更有资格向你表白，只希望你能答应——在一起。（傻孩子 159****8893）

My 我的 时间胶囊 My Time Capsule





高中入学考家人生日是考题奇葩还是另类反思

“请说出你六位亲人的生日,包括父母、爷爷奶奶、外公外婆。”这一道看似简单的题目令武汉200余名前来报考的初三学生哑口无言,近九成答不出来。有人指责考题奇葩，也有人说这折射出中国忽视家庭教育，很有警示性。你怎么看?

@舒马赫布莱恩：简单的问题道出了中国教育这些年来“教书不育人”的弊端。这在一定程度上能够引起许多家长对以往自己教育孩子方式的反思，也说明了中国的教育正朝着“既教书又育人”的方向前进。这是件好事。

@樊倩：这是和“不转发者死爹妈”一样的道德绑架，你爹妈的生死会和转不转发有关系吗？爱不爱爹妈，家庭教育好不好记住生日就能证明吗？未免小题大做了点，每个人爱的体现方式都不一样。

@法号–七熊：“家人何时生日”恰恰反映了应试教育的问题所在，中国社会要的是一个会做人、有道德、懂仁义、知孝道的人，而不是考试机器。

@以若_56572：这是考孩子的情商吗？如果心理素质好，就算不知道也能淡然地给出6个答案，还不如说这是给孩子一个平台锻炼说谎技能。

@喜欢淡淡的你：这样的考题没有正确答案，学校也不可能去验证学生答案的对错。学校这样出题只是在提醒学生，不要忘记家人的生日。毕竟现在的学生会记得同学的生日，朋友的生日，偶像的生日，却很少会记得家人的生日。

@夜夜夜夜To：现在不知道亲人生日的多了去了，何况六个，会不会太强人所难了？考官也不见得知道吧。 而且就算不知道也不能代表自己与亲人之间的关系很淡，每个家庭都是特殊的，这样的问题太以偏概全了。

社会保障博士摆摊你怎么看

黄云凌是厦门大学的管理学博士，毕业后却摆地摊为生。“最讽刺的是，我研究的领域是社会保障，如今自己却沦为弱势群体。”他说这一切都因为“驼背”。对他而言，最可怕的，不是命运的不公，而是奋争后的徒劳。对此你怎么看?

@不要离开_不要伤害：天生我材必有用。一个有真才实学的人，不会埋没尘世，我相信，他浑身散发的知识的气息终会被属于自己的伯乐嗅到！

@她是她2：我记得有一个明星，我的确是不知道名字，不知道大家知不知道。他也是个驼背，演过《两只老虎》，他也是长相不如别人，可是他依旧靠自己创造了生命的价值。我的奶奶从小是个残疾，她父母从未想过她会嫁出去，可她却结婚了，要不怎么会有我，那时候家里穷，房子都没有，可是现在她住的是洋房，过得滋润不错。

@一個會展人：学历和经验让他有了面试机会，但身体残疾让他不管多优秀注定受到歧视。这个是体制问题，也关乎到“残健共荣”的问题。同样的是我们社会对残疾人的关注的问题，文章有一句值得深思，某高校校长说：“如果我招了你，别人还以为我招不到人呢！”

@魔爵臻君：博士摆地摊不可怕，可怕的是“以貌取人”。

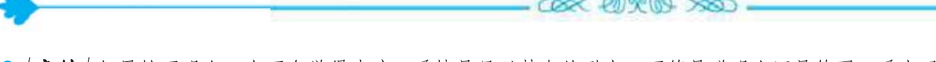
@criticize_V：既然奋争过，怎会徒劳？驼背又怎样？他有能力，他的人生，自己可以选择。

@五柳先生：残疾人歧视并不是政策上的规定能废除的，没有实质的行动，这种现象还会发生。

@kid：不够发自内心的自信，即使没缺陷，你还是会失败，因为你散发的魅力不够。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博网友提供

http：//weibo.com/yilinzazhi http：//t.qq.com/yilinmag



 如果她不明白，也不会觉得凄凉。爱情是足以焚身的烈火，不管是聪明人还是笨蛋，爱上了，都成了飞蛾。谁都知道飞过去会成为灰，但那又怎么样，百年之后，不管燃烧过与否，我们都将成为尘土。——《致我们终将逝去的青春》

与美国医院“斗智斗勇”

□龙　灿

刚到美国时，老毛病加上水土不服，淋巴结炎和胆囊炎都发作了，我不得不和药店、医生、医院开始打交道。室友和我说，美国看病很贵，“天价!”我听后顿时心惊胆战。

到医院从登记、候诊一直到医生做检查，一直没有人问我要钱。护士还发了一份厚厚的告知权利单，告诉我如果对医院服务不满意，可以直接投诉。

等待一段时间后，医生询问了症状，会诊了一会儿，才严肃地说会做一些检查，比如验血、验尿、B超。结果出来了，有胆囊附着增生，发炎不严重。医生告诉我，治疗结束可以回家了。又是没有人问我收钱。

但高兴没多久，我就收到了医院的账单：7938美元。之后，医生的账单384美元、化验535美元的账单也先后寄到。这些钱加起来折算后约有5万元人民币，而我在美国还没有医保，顿时傻眼，就到医院找经理询问。在倾听了我是穷人的一大堆理由后，他同情地告诉我可以打折，如果在一个月内支付，只需1150美元，如果分期付款，可以10个月付清，每个月115美元。我还没来得及高兴，他话锋一转：“医院只是提供医疗场所，医生的账单和化验单你得找他们谈……”

看起来，只要尚未支付，似乎就有继续谈判的机会，接下来的20天里，我并没有继续和医院谈判。但到第25天，我沉不住气了，第一个月的付款截止时间快到了，我可不想有任何不良信用记录，遂找到医院再次讨价还价，收费员请示经理和医生后，答复我称因为做了不少项目，不能再打折扣了。还告诉我，如果两个月内没有支付费用，账单会转到追债公司，会严重影响到我的信用，信用一旦有问题，今后各种贷款、求职都会出问题……

在美国，一旦频繁出现信用问题，最后的结果只能当流浪汉了。不过流浪汉似乎不用担心治病问题，生了病就大摇大摆地进医院，出院了逃单也没事，反正信用破产了。下次生病继续住院，继续逃单。因为在美国，医院不能拒收病人。

可我不想被讨债公司纠缠，更不想做流浪汉，遂决定先支付第一笔分期。

但回家以后，室友却告诉我，医院“玩你呢”。“根据加州的法律，必须在账单寄出150天后没有付第一笔费用，才会转到讨债公司，你老主动去催账单，他们吃定了你对信用很在意，就不会降价。他们是奸商！今后每个月付款时再斗争一下吧。”

于是，我决定在第二个月继续到医院去讨价还价。

这一路折腾下来，我才深刻体会到，在美国看病也是个令人纠结的问题。但反过来说，医院催缴账单也有苦衷。我查了一下各方面的数据，发现近几年来加州的医院坏账率大约在6%，经常发生治完病收不到钱的情况。特别是一些到美国旅游的人，生了病就住院，出院后账单还没有出来，他们就回国了。

这时候，医院若启动跨国追讨，那么讨回来的钱还不够律师费。即便是美国人，到了需要追债公司出面时，这笔费用离坏账也不远了。若上法庭起诉，成本高昂的诉讼费用医院承担都有些吃不消，别说想赖账的病人了。而追债还分两种，一种是医院直接把债务折价卖给追债公司，一种是雇用追债公司，让他们在病人入院阶段就进行前期把控，但与此同时，医院也需要小心翼翼地回避拒诊问题。

有人开玩笑说，可以撒谎嘛，但如果在医院登记虚假信息被查出，面临的不仅是信用问题了，这是犯了欺诈罪，可以被判刑，因此根本行不通。用室友的话说，如果撒谎成性，那这个人要么可以去当政客，要么离流浪街头不远了。

（羽裳摘自《看天下》 图/罗海森）





曼德拉：成为一个人

□卢 悦

95岁的曼德拉终于走完了他的光辉岁月。这位一生为肤色斗争的可敬老人，并非完美英雄，事实上，曼德拉一生的核心是：当你失去自由，身处非人性的环境中，你被当成物体，而被剥夺了人的权利，你如何成为一个人，并保持一个人的感觉。

是成为人，还是成为物

曼德拉的一生，可以诠释司马迁的一句话：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

当然，曼德拉重于泰山。一个传奇之所以成为传奇，是因为它为人类提供了不同寻常的解决方案。如果你被判处终身监禁，从此你将被流放于一个到处是海豹、毒蛇和其他危险动物的荒岛上，被关在锌皮房里，被关禁闭，白天要去采石头，有时还要下到冰冷的海里捞海带，经常被铁锹痛殴，不得不吃狱警为你特制的泔水饭，强迫你吃下……你会变成什么样?

而这些正是曼德拉所遭遇的。曼德拉曾经讲述了一个“顺境男孩”的故事。他是泛非大会的党员，喜欢追逐异性、轻松生活。被捕时，天生具备娱乐精神的他甚至成了“激扬狱友斗志的最佳同志”。获释之后，他一度领导社会活动。但当他再次被捕、全家被抄，他却出卖了其他泛非大会的成员。后来，那人被无名枪手射杀。

曼德拉的故事的核心是：当你失去自由，身处非人性的环境中，你被当成物体，而被剥夺了人的权利，此时你如何保持一个人的感觉。

此时，我们有三个选择：一个是将自己当成物；一个是把对方当成物；第三个是坚持把彼此当成人。当我们遭遇伤害，我们很容易放弃斗争，因为它可能意味着更大的丧失。我们试图封闭自己的感受，麻痹自己的神经，不断降低自己的需求，甚至欺骗自己，试图成为别人，我们取消了自我，无限地迎合环境，但这样的结果就是对我们内在深深的伤害。它甚至可以深达躯体层面，成为疾病的本源。当下很多男人忙于无休止的工作，而女人则忙于做妈妈，都是放弃了自我的一部分属性，试图通过“精神冬眠”来度过内心的寒冬，但结果却是内心的慢性死亡。

当然，我们也可以在伤害之后变成一个迫害者，比如曼德拉的那个战友，当他垮掉以后，就将其他人当成保护自己的“牺牲品”，我们当下的社会所流行的各种“厚黑”成功学其实就试图兜售这种“一将功成万骨枯”的道理。而曼德拉的一生也在诠释着他的不同选择，他有选择做顺民的机会，但他尊重了自己的人性，成为异见者。

一度，他也在当局的打压下，尝试着改变“非暴力”的策略，而试图通过暴力迫使白人政府屈服，但最终他选择了第三条道路，这是一条更难的道路。曼德拉说：“当我从监狱走出去的时候，是要同时解放被压迫者和压迫者。当我从监狱走出的时候，同时解放被压迫者和压迫者成为我的使命。”他又说：“我为反对白人专政而战，也为反对黑人专政而战。”

无论成为捕猎者还是成为猎物，都无法终止暴力的游戏，而真正的和平，来自让我们各自成为一个人。卡尔·罗杰斯说过：人一生的使命，就是在人群中成为人。种种的伤害和磨难都会诱惑我们退化成兽，泯灭了人性，成为行尸走肉，过着毫无生趣的生活。

黑洞与虫洞，解构与建构

但曼德拉不只是对那些入狱的人才有意义，也许我们当中的绝大多数人不会有他如此极致的遭遇，可有谁敢说自己没有在某种形式的牢狱里呢？无论职业的牢狱、情感的牢狱、精神的牢狱

还是人生的牢狱，当我们身陷困境，自相矛盾、恶性循环不可自拔的时候，我们就是在服刑，审判者是我们，关押者是我们，罪犯也是我们。

曼德拉说过：“满足于比你有能力获得的更渺小的人生，这样的人生难寻激情。”我们经常听人说，既然大家都这么忍受着活着，为什么我要与众不同？我们在人生的很多时候都会面临一个选择：我们是继续前行，还是就此罢休，让一切停留在原地？

很多人就是害怕选择，因而长期停滞在不做选择的状态，因为一旦我们做出选择，就意味着某种丧失，于是避免丧失的最好方式就是不做任何选择，这样我们可以保持着各种可能性，我们通过不做选择而避免丧失，但也会因此承受来自双方的压力，我们内心的保守一面会希望自己彻底死心，而我们需要激情的一面又会对现状非常不满。

我们的人生其实就在两个词汇的配对之间徘徊：1.控制与失控。对曼德拉来说，自由是可以支配自己的生活，而监禁则是失去了人生最基本的控制权。此时“人生三友”就会不请自来：无助感、无力感和无望感。这三个朋友会经常在黑暗的时候不请自来，当它们来的时候，我们就进入第二个词汇配对中；2.解构与建构，丧失就是最大的解构，它意味着你拥有的，即将或者已经失去，而这是一条单行道，是无法挽回的消失，就像我们的长大，这就好像是黑洞一样，一切都会被巨大的引力吸收掉，婴儿是对胎儿的告别，孩童是与婴儿的分离，少年是在离开孩童，青年是失去了少年，而中年则要面对整个青春的逝去，老年则告别了一生的努力，死亡则是最终的句点。我们的一生都存丧失，都在哀悼，但同时在创造出新的生命。就好像物理学里的“虫洞”一样，我们可以穿越黑洞，黑洞中还有不同的时空，我们可以在不同的世界穿梭，我们将还原为粒子，然后重生。当然，这也是前所未有的冒险，因为你很有可能无法承受如此的转变，而会像“顺境男孩”那样，无法重构自我。

虫洞在哪里

心理学家弗兰克原本是一位受弗洛伊德心理学派影响颇深的决定论心理学家，弗兰克的父母、妻子、兄弟都死于纳粹魔掌，而他本人则在纳粹集中营里受到严刑拷打。有一天，他赤身独处于囚室之中，突然意识到了一种全新的感受：“在任何极端的环境里，人们总会拥有一种最后的自由，那就是选择自己的态度的自由。”凭着这样的态度，他让自己的心灵超越了牢笼的禁锢。

这句话似乎像非常空泛的励志警言，但对弗兰克来说，就是一个虫洞的入口，这句话的力量在于它让你在绝对失控的时候，找到了唯一和永远无法被剥夺的自控感。对曼德拉来说，他的虫洞在于他的事业和信仰可以让他超越肉体的樊笼。9岁丧父的他，被一个酋长收养，让他可以从苦难中超越升华的就是他可以成为南非之父，为全天下的如孤儿一样的弱者提供保护。如果你看过《地心引力》就会了解，当女主人公找不到回地球的理由的时候，一个死者对她的爱，也可以成为她的虫洞，让她从彻底的解构中寻找到活的意义。

我们的虫洞可以来自对自我的掌控，来自某种超越性的目标，也可以来自内化一个真正的爱我的人来实现，这些，是我们在黑暗中的火炬和入口，让我们可以穿越绝望、无意义、死亡、空虚回到人间。

每一次重生，我们都会失去一些，同时又会获得一些，但最终只有那些虫洞是永存的，它可以让我们在被解构成碎片的时候，依然坚持下去，依然重新凝聚起来，我们需要这样的坚持、这样的意义，这就是我们这么喜欢看那些大片的原因。

最终，我们是要成为一个幸存者，就像是曼德拉那样做到的，我们一生免不了被什么击碎，这是无可避免的，只是我们需要寻找到可以重新将自己拼起来的“虫洞”。而生命就是在这样的轮回中，完成它的使命，成为一个幸存者。

（天涯摘自《心理月刊》2014年第2期　图/孙红岗）



无敌上上签

人不怕死，但是最怕不知道怎么活！

我也曾有过一双翅膀，不过我没用它在天上翱翔，而是放在锅里炖汤。

“金钱买不到快乐”，我觉得一定是你用钱的方式不正确。

如果网上和你聊得很好的朋友突然不理你了，你就要好好反思：是不是在网上发自拍照了？

我觉得我娘要是再看《健康之路》，我就再也没东西吃了。

谁说我胖我跟谁急，我不就是有点肿吗。



电梯效应衍生的商机

□陈旭峰

如果把一群老鼠塞进狭窄空间里，它们会疯狂地互相撕咬。在人类社会，拥挤也会导致暴力行为。不过，最近有研究表明，人具有应付拥挤环境的手段。

在拥挤的环境里大家都非常小心，自觉接受道德约束，尽量不与周围人的身体过多接触。因为在电梯里这种现象较为常见，所以社会学上就称其为“电梯效应”。

心理学研究发现，人与人之间的物理距离与心理距离是有关系的。比如，两个相识的人如果不想有交流，见到了就会尽量离得远些；而情侣则恨不得没有距离。但是在电梯中，物理距离被限定为最小，如果这时不想与人交流又不得不与人交流，那么心理上的尴尬乃至扭曲就成为必然。

大家都知道，两个人谈话或者走路的时候所保持的距离可以反映出两个人的亲密关系，但是在电梯里这一点不适用，因为电梯的空间本来就小，在上下班高峰又特别挤，所以两个毫无关系的人也靠得特别近。当一个陌生人和你距离特别近的时候你就会感到不舒服，而且不管你怎么低声和别人交谈，电梯里所有人都可以听得到，那感觉就好像别人在电脑旁看你和朋友聊QQ一样，非常尴尬，所以电梯里面一般都是比较安静的，除非大多数是认识的人。很多时候，如果电梯有让人们可以分散注意力的东西，就可以有效缓解尴尬处境。

电梯广告这种新型的广告媒体应运而生。它是指在楼宇电梯内壁上制作广告载体的广告形式。据一项调查显示，在比较各类媒体广告形式是否适用于改变品牌印象时，选择电梯广告的人数远远高于其他户外媒体广告形式。

发布在电梯内的广告颠覆了传统户外媒体的发布内容。“电梯广告”与受众在一定时间内有着相对静止的关系，乘客会因为无聊或电梯效应形成的尴尬而寻找视觉支撑点，在有意识或无意识的状态下阅读广告内容。有限的空间，沉默的环境。从心理学角度来看，在受众乘坐电梯这段“真空”时段，消费者将视觉支撑点放在了电梯广告媒体上，此时广告客户的详尽诉求正合时宜。江南春领导下的分众传媒应运而生。

正如《福布斯》杂志所描述的：江南春以最快的速度占领当地的主要高档写字楼，将剩下的市场空间留给了随后出现的模仿者。他是电梯效应的直接受益者，具备一定的创意和揣摩人们心理的能力，也由此获得了巨大成功。

（海水蓝摘自《发现》
图/兜子）





您保养得真好

朋友前天找经理请假，经理是女的，朋友就拍各种马屁，说您保养得真好，最多35岁之类什么的。

后来经理批了。就在昨天，他说他被开除了，我问为什么。

他说他今天被开除后才知道经理只有28岁。

三种青年的区别

什么东西看不见摸不着但很重要?

普通青年：空气。

文艺青年：爱情。

屌丝：WiFi……

连载

《死神》：“我连载11年了。”

《火影忍者》：“这算什么，我可是连载13年了。”

《海贼王》：“我连载15年了，我也不知道几时完结。”

《名侦探柯南》：“论资历，你们还是比我差了那么一点，我连载18年了。”

《春节联欢晚会》微微一笑：“呵呵！”

二了一生，二了一世

说“一生一世”都是虚假的浪漫，2013和2014的真正意思是“二了一生，二了一世”。

不想认错

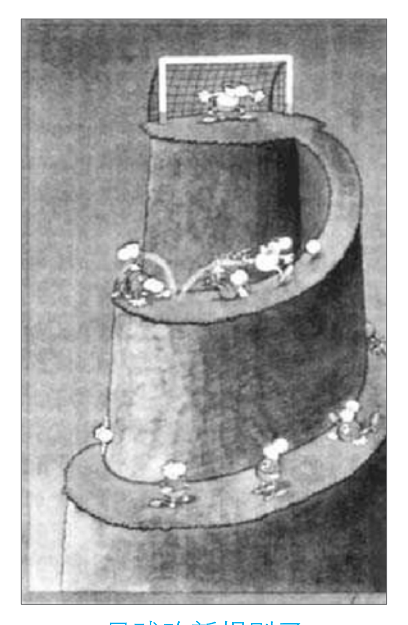
兴致勃勃去餐厅吃饭，吃完结账，我一算五百块左右。老板说：“四百一。”朋友说：“还有鱼丸和锅贴……”老板怒吼：“四百一！”朋友弱弱地提醒：“还有饮料……”老板拍桌：“TMD，说了四百一！”吓得我们赶紧给钱走人。老板的声音从背后传来：“我知道自己算错了，哼，但我不想认错。”



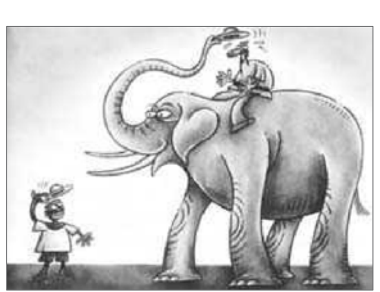
孤独的味道



老婆又洗衣服了



足球改新规则了



不得失礼

处女座

过年的时候有一哥们说发福利了，天蝎座的送一只蝎子，白羊座的送一只白羊，巨蟹座的送一只螃蟹，双鱼座的送两条鱼。我顿时激动了，问是真的不，他说是的。我满怀兴奋地回了一句：“我是处女座的。”

和男神去吃西餐

今天特丢人，和男神去吃西餐思密达，看到桌子上反光映出来刘海有点乱，脑子一抽，就下意识地拿起桌子上的叉子梳了一下。

滴血认亲

今天切肉的时候不小心划到了手，血滴在了猪肉上，弟弟说了句：你是在滴血认亲吗？熊孩子，看我不打死你！！

望天嚎

刚看电视，音乐频道，费玉清的歌曲MV，我老妈说：“看，王天豪。”

我撇撇嘴说：“那是费玉清。”

老妈淡定地答道：“我说的是费玉清的外号，望天嚎。”

我顿时凌乱了，老妈，你太有才了。



去美国读高中，你不知道的事

□许 轶

把孩子送到美国读高中是一笔不菲的开销，选择高性价比的学校是硬道理。评判一所高中，重要的标准之一就是这所学校的毕业方向。

如今越来越多的中国家长考虑把孩子送到美国读高中，到底什么样的高中才能算是好高中？

在美国投行工作的时候，我就走访过曼隆高中，这所成立于1915年的高中，是美国顶尖私立走读中学之一，李嘉诚的次子李泽楷就毕业于此，他后来从曼隆高中升入硅谷的中心——斯坦福大学。

我们的家长都喜欢看排名，然而看排名也要学会看哪些排名。高中排名其实是一项非常有争议、费力不讨好的工作，现在中国市面上流行的中介排名，大多是寄宿学校的排名，曼隆高中甚至都不在他们的名单之列。

在笔者看来，功利一点说，评判一所高中是否是好高中，重要的标准之一就是这所学校的毕业去向。

我们先来看看一个大家公认的前50名的寄宿高中波特茅斯教会学校，被很多中国机构捧得热火朝天（这所学校要托福95分以上通常才可以申请），学校有大约360名学生，网站公布的2008年大学升学情况如下（其他年份网站没有提供）。

我们从美国人公认顶级的大学的HYPS（哈佛、耶鲁、普林斯顿、斯坦福）来做个简单的判断。总结一下，这一年，该学校有1个哈佛、1个普林斯顿，没有耶鲁、没有斯坦福。

再看另外一所高中，在加州硅谷附近的一所走读男校塞拉高中，该学校高中部998人，在硅谷旺地圣玛特奥。托福70分左右可以录取。

这所学校2011年，有3个斯坦福、2个哈佛、1个耶鲁，没有普林斯顿。6个HYPS的录取生。该校人数是波特茅斯教会学校的2.7倍，但HYPS的录取人数是波特茅斯教会学校的3倍。

仅仅从HYPS录取人数在人群中占的比例来看，塞拉高中更有优势，且塞拉高中更大，分数更低，也容易被录取。当然，这个比较不是美国人所说的苹果对苹果的比较，我们没有考虑其他方面，学校的规模，学生数可能是很多家长的一个考量。

再来看走读女校加州卡斯蒂列亚中学。和曼隆高中一样，中国机构并不太知道这所学校。此学校美国某顶级杂志官方排名超过玛丽中学，《财富》杂志排名超过佩迪中学，而玛丽中学和佩迪中学都是排名前20的寄宿学校，大家耳熟能详的寄宿高中。玛丽中学来自中国的申请者2012年超过1000人。

和毕业生去向一样，一个高中学生美国高考的平均分是一个衡量，这所学校高考的平均分2129。菲利普斯埃克塞特呢？2122。天啊！你能相信自己的眼睛吗？菲利普斯可是数一数二的寄宿学校呀！没有这所女校成绩高？是的。而且这所学校的毕业生，可是每年HYPS（哈佛、耶鲁、普林斯顿、斯坦福）大满贯。

2012年，这个学校来自中国的申请者数目为0。这就是典型的信息不对称造成的。当今信息化的时代，价格和价值真的可能会偏离吗？

我在瑞士信贷做投行的时候，我们瑞士信贷投行部的首席经济学家Neal Soss就说，市场上的套利和不对称信息导致的超额回报总是存在的，如果你在地上看到20美元，那可能是真的是20美元。按照芝加哥学派的金融学理论，这20美元在地上，肯定会有人捡起来，或者这是假的，好事应该轮不到咱，但是现实中我总是捡到真钱。

如今的寄宿学校也是一样。由于信息不对称和中国学生对寄宿学校的过度偏爱，导致寄宿学校严重过热。从金融学的角度来看就是价值被高估，而且严重高估，尤其是在新英格兰地区的寄宿学校，是最严重地被高估，原因是太多中国学生扎堆申请。

（彩尼摘自《外滩画报》 图/朱少伟）

微写作

用最短的文字描述心中最真的感动，2014年北京语文高考增加了微写作考题，一时间，众人纷说微写作。微见其真，写之所写，感受你心头微小的悸动，路过你心上美好的诗句，写下你心中最幸福的小事。发送200字以内的文字至13717688046，微写作等你来展示心底的故事。



【我看不见蝴蝶】
蝴蝶 如同加了色的蝉翼
轻盈 宛如这风吹准了比例
看不见蝴蝶 就让它害羞地离去
看得见春的你 恰如其分的美丽（185****6151）

【风慢】今天早晨，路上行人不多，街上很安静。我骑着单车，迎面略有微风，吹拂在脸颊上，很舒服。那个被我剪成一根线的耳机在被洗衣机浸泡后竟还能用，刘惜君的歌声款款袭入我的耳膜，和谐融入了街上的景色。我骑得很慢，刚好能让风儿在脸上拥有舒适的温度。
我真幸福。（180****2589）

【解封】闲适的树梢,飞过的黎明,月光弧线的朦胧,寄托着夜的深情,仿佛至深处的静湖‖萧寒的泽雨,风中屏塞风尘埃。缓缓飘落的精致,像上天的倾洒,像上天的落下‖永恒不变的景,锁在宁静的玻璃前,我依在床前,这窗后欣赏着‖我的心像结了寒冰,等待的是你的解封。（153****4253）

【问候】时间似是无情，逝去了太多轰轰烈烈，平淡了多少地久天长。那年夏天，你在微笑，我在欣赏，你对着黑板写字，我对着你作画。这时光路上的相遇，散发光和热的邂逅，令人着迷。就像旅行，风景美丽，却总会路过，在分别的十字路口，你往前走，我在原地躺下，回忆那个微笑，那个明亮的夏天，眼中颇多忧郁。再相见时，没有激动，没有流泪。你问：“好吗？”我答：“还行。”然后一切都随这一声问候结束，满心的思绪随着清风飘散，你继续向前走，我从原地站起来。（187****0638）

【我还是你的骄傲吗？】
致爸爸：
时光沉淀了岁月的流沙，往事埋葬了青春的繁华。我发了芽，你白了头发。一次又一次的乖张叛逆，一次又一次的错愕心惊，一次又一次的失望难过，消磨了所有的耐心和期望，你扬起的巴掌终究没有落下。从小到大，你从没打过我，这次，即使我犯了这么大的错，你还是选择原谅。如今，我丢了傲人的成绩，磨平了尖锐的利刺，生活得平淡无奇。我，还是你的骄傲吗？还是那个你最心爱的女儿吗？（188****0947）

【我愿为她化作风】我愿为她化作风，我希望在春天的时候能吹起她那伴有梦想的风筝；在夏天的时候我愿吹给她舒服的微风；在秋天的时候我想吹起她的发；在冬天的时候我会吹旺她的火炉，给她带来温暖。（156****9301）

微评 Micro Review

简洁，诗意，灵动的蝴蝶和虚幻的你呼应，一首小诗，让人看见动静相宜的美丽。

风儿在脸上拥有舒适的温度，不错的触感，很微妙。另：磊编也是“细菌”哦。

白描的语言，像工笔一般细致刻画静夜的美。最后一句转得平滑不突兀，让文章有了小小的升华。

淡淡的温暖，淡淡的忧伤，青春的懵懂和萌动。寥寥几笔里，好似漫不经心，却让人感动。

真情实感，层层递进的语言很有爆发力，也很让人感动。

四季的更迭在小诗中流转，为了她，作者似乎可以付出一切。

别拿旅行说事儿

□赵　星



环游世界恐怕是每一个人最心红火热的四个字，也是被当作梦想最多的四个字，但如今仿佛变了味儿。人们总是动不动就拿旅行说事儿，工作不称心就说自己的梦想是环游世界不是苦逼上班；被领导批评了就说自己的梦想是环游世界不是坐办公室，上学考试不如意就说自己的梦想是环游世界人家外国的学生如何云游四方，学校老师不开明也不开眼；想买房子买车又不想努力赚钱就说自己的梦想是环游世界，不能把钱和一辈子都套牢在土木结构上。难道人生除了上班下班上课下课买房买车结婚生子，就只剩下旅游了吗？

我20岁出头的时候也想去旅行，去欧洲，去美洲，去哪里哪里，没多少钱，但有份年轻的好心情。很多人说，年轻时没钱但是有时间，等年纪大了有钱了但是就没有当初的那份心情和时间了。这话不假，但这并不能成为我们年轻时随便辞职休学去旅行的理由。

人生那么长，总要用一段时间的不自由来换取其他人生的自由，总不能什么都让你一个人得了。干啥啥没有，吃啥啥没够，还要旅行拔腿就能走，这显然不太现实。年轻的时候荒废了光阴，年纪大了需要用更多自由的代价去弥补；而年轻时的奋斗也同样能换来其他生命时光的自由。我刚上班的时候看到周围前辈每天忙得要死的生活，总觉得那不是自己想要的未来，我就想去环游世界。那时候我就想，我现在辞职旅行顶多能去越南老挝柬埔寨，为什么前辈们看上去那么忙又没心情，但好像他们也没耽误每年去一次亚非拉美意大利。后来我终于明白，工作与旅行有一个完美的共存关系，职位越高带薪年假就会越多，工资越高越不需要为了某个特价机票只能在某个时间出行，只要善于运用已有的公共假日，用好自己的各种假期，就能有一个不被冲突的好时光。而职位高能力强的时候，也不用担心旅行回来没人要，实在太累了就休息两个月，回来依然是炙手可热的抢手货，可不是我们这种小年轻啥玩意儿没有只有年轻这条赌注所能达到的境界。

写到这里我想到了一个高中同学，她现在的工作是一名国际记者，每天在世界各地飞行。每天她都在世界各地，很多我们个人护照去不了的地方，对她来讲就是轻而易举的事情，更重要的是，工作+旅行，完全公费。这时候肯定有人说：“哎哟我去，这太爽了，他们还招人吗？”拜托，这份工作可不是普通人干得了的。首先英语要特别过关，这姑娘从大一开始就是新东方的英语老师，中间还去美国读书两年；其次写作能力也要强，特别是英文书面写作能力；最后就是其他的各种你能想得到的优秀品质了。我曾经和一个14岁就考上北大且还是当地高考状元的小美女聊天，这姑娘现在每学期换一个国家交换读书，她说了一句话：“我只是把别人抱怨和吐槽的时间用来背历史书上的备注小字了。”听到了吗？所以你我这等还挣扎在早晨能不能早起十分钟的普通人，能给个带空调的格子间工作就已经很棒了好吗？别纠结为什么老板不能给你一年30天的假期了好吗？

我们每一个人都有过云游四方四海为家的梦想，但我们每个人都只能在现实中慢慢长大。这世界不会对谁特殊优待，即便是那些看上去很美的旅游达人，你可曾知道他们受过的苦，流过的汗，遇到过的危险，心惊肉跳的瞬间。一个旅行界很有名的朋友跟我说：“即便是有了赞助去环游世界，不为钱发愁，可人家怎么会免费赞助你？到你写文章打广告的时候，人家怎么说你就要怎么写，那种文字的不自由，比缺钱更让人难受。”

我并不是反对年轻人去旅行，只是千万别动不动就想辞职拿旅行说事儿。人生中遇到困难的时候，请提升自己，解决问题本身，而不是一股脑都逃避在旅行里。世界那么大，人生那么长，想辞职去旅行的时候，低头看看钱包，想想回来以后的路，不排除这世界上有人环游世界依然能成名赚钱还特洒脱地生活着，但大部分都是普通人的我们，千万别忘了，媒体过大力度的宣传就是用来忽悠我们的。

（万水千山摘自赵星的新浪博客　图/点点）

 好多事情，不会因为你在乎而改变，也不会因为你在乎就变成你喜欢的样子。不如把用来在乎的时间和精力去做更有意思的事，成为一个更好的自己。——香港言情小说作家张小娴

惊世蜉蝣

□鄢淑敏

我是一只蜉蝣．相对于世界来说“斯微物矣”。

我的生命，开始即昭示结束。

没有流星短暂却永恒的美丽，也没有瀑布飞泻的壮观，我是一只小小的蜉蝣。

也许有幸出生在某世界大战，飞人一位炮兵眼里。而他正在瞄准敌方一重要军事基地，眼难一分心，瞄准错误贻误战机，战败。

呵，我竟也能创下伟绩!

也许有幸出生在围猎场里，一位官员正举箭待发，远处是一只梅花鹿，我飞入他耳，耳痒，箭乱发，鹿走，人叹息。



呵，我竟也能挽救生命。

也许有幸出生在一个国标重要炸弹基地，天干地燥，我以双翅相互摩擦，生热、起火花、引燃炸弹。冲天轰鸣万物俱灭，然后万籁俱寂。

呵，我或许会扬名中外吧!

也许那天立于花枝上慨叹：“天啊，吾未尝乐哉，何唤吾归疾矣！”也许飞于江上大呼：“吾命虽短，位虽卑，亦不敢忘忧国。”又也许娇羞倚窗前低吟：“怕郎猜道。奴面不如花面好。”

举世惊叹亦非居士之词乎!

铃响，眨眼原来夏梦一场，忆起，大笑。

无他，无他，滑稽而已。

信不信由你，我若真为蜉蝣，也会闹他个惊天动地。

窗外，月亮是那样弯，那样亮。

星星也眨着一闪一闪的眼睛。

有时能听到树叶沙沙的响声，是那么清脆。窗里有时能看到高年级学生正在准备，准备着。

也许是为明天做着准备。

有时能听到人们的呼噜声。

人们睡得是那样香，在夜里，一切都能听到。

因为在夜里是那样寂寞安静。夜，你能不能过得再慢点?

这样．我就能随着妈妈的歌声进入梦乡就能多在梦里玩耍一会儿。

钟声一点一点地过去，夜，也悄悄地走了过去，进入了梦乡。

（本文由“星星雨”文学社提供 图/瓷牛祝祝）

江西省高安中学星星雨文学社简介

星星雨文学社于1991年成立，社名取“星雨虽小，但经久必成大河”的寓意。星星雨文学社曾接受江西电视台专题采访，且在2011年被评为“中国当代文学研究会校园文学委员会团体会员”，社刊《锦江潮》也被评为“全国校园文学刊物百佳”。



开怀篇

娱乐真理

我认为李亚鹏是个好男人，因为丑闻之前就和王菲离了。

不能说林志颖的药假，起码对自己有效。

《爸爸去哪儿》，我认为最幸福的人是王岳伦，因为老板是自己的女人，制片人是自己的女人，总裁是自己的女人，就连明星angela也是自己女人的女儿。

汪峰终于上头条了，子怡功不可没。

数学攻击方式

天下最厉害的攻击方式是用数学公式来侮辱对方，如得了吧，您这德行还冲我嚷嚷？身高常函数体重幂函数；站着是个五阶完全图，躺着是个梅氏三角形；每年被您的脸吓死的人数能排个斐波那契；人生处处都失败，广度堪比朗兰兹纲领深度，像π一样永无止境；拉格朗日插值恒等式都换不出您光明的前程来。

腾格尔的感觉

今天一对小情侣来烫头发，女孩烫完以后，男孩说，别人烫完都显得特别淑女，我怎么看你烫完以后有种腾格尔的感觉……

Theme cartoon 漫风尚

让人讨厌的女孩类型



 我喜欢并习惯了对变化的东西保持着距离，这样才会知道什么是最不会被时间抛弃的准则。比如爱一个人，充满变数，我于是后退一步，静静地看着，直到看见真诚的感情。I am used to keeping a distance with those changed things.Only in this way can I know what will not be abandoned by time. For example, when you love someone, changes are all around. Then I step backward and watch it silently, then I see the true feelings.

留美申请，最容易被浪费的8个月

——留美申请，敲完门后怎么办

□薛　涌

中国的学生，大多本着应试教育的精神准备留美：背单词、练题型、应付托福和SAT。然后就是申请材料。极少有人想一想如何应付美国大学的学业。

我发现，准备留美，有一段黄金时间被大部分学子浪费。这大致是从新年到8月底这个时段。一般的大学申请，到1月1日基本截止。但最终入学，一般得到9月初。那么，从元旦到8月底这8个月都干什么？有什么计划？有什么日程？

许多学生是什么都没有，白白浪费时间。这是典型的应试教育的症状，一旦考完，立刻大放松，过度紧张的心理急需补偿，多一件事也不要做。

殊不知，就留美而言，浪费了这8个月，也许日后要用两年来补。为什么？首先，美国的一个学年，刨除各种假期，满打满算最多就8个月。浪费了8个月就是浪费了一学年。另外，这8个月往往决定了你进了美国大学后的“起跑线”。要知道，中美教育，可以说是世界诸多教育体系中的两个极端。如果缺乏准备，到了美国大学就即刻晕头转向、难以适应。

一般二流学校，即稍好些的州立大学。每周的阅读量至少有200页左右。到了常青藤，有时翻倍都不止。那些瞄准了常青藤、排名前50等的学生，是否测试过自己每周能读多少页大学程度的学术英文？没有每周200页的阅读能力，非要竞争每周要求400页阅读的大学，其实进去了，岂不也是自找苦吃？

如果运气奇好，被一所超出自己程度的大学录取，此时可不是庆祝天上掉馅饼的时刻，而应立即陷入强烈的危机感中：自己跟得上课吗？第一年后是否会被劝退？能读《时代》，未必就能读大一的书目。如果一年级教授让你一周读完《清教伦理与资本主义精神》怎么办？你用中文能一周完成吗？去了好的学校，比如排名前50名的学校，课程的水准相当高，被劝退的中国学生相当多。此时怎么能够高枕无忧？

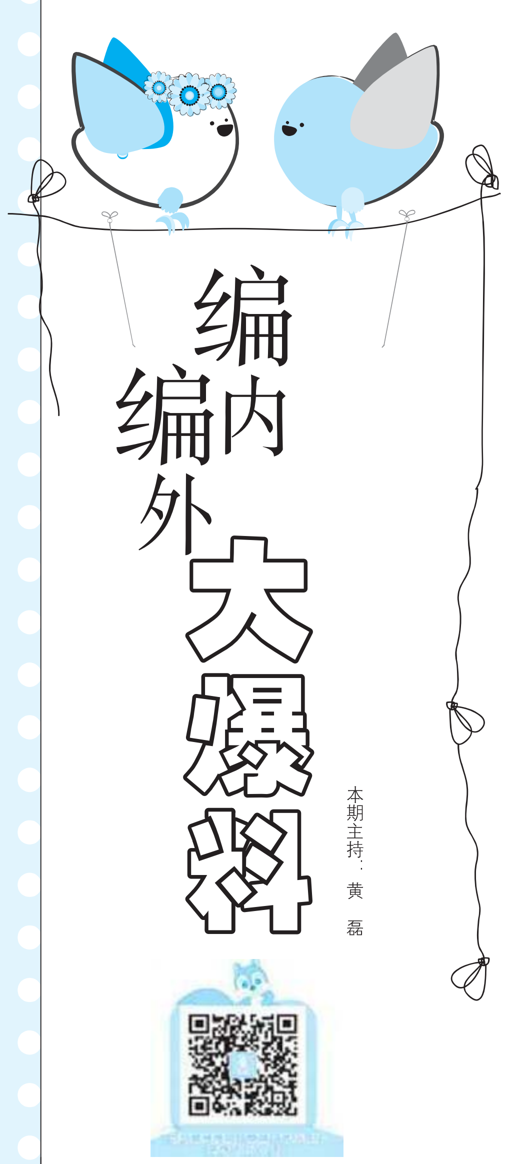


如果运气不好，进了一所很不理想的学校，那么就要提前考虑转学。比如，我就有位朋友，本来是宾夕法尼亚大学的学生，读了两年不是很高兴，就转到了耶鲁。转学往往是带着原来学校的学分过来；从差学校往好学校转，这些学分也许要打些折扣，但基本不至于耽误学业。要想转学成功，必须有良好的表现，特别是欣赏你的教授的推荐信。如果你已经上了美国大学，却无法在那里“证明自己”，没有拿得出手的成绩，没有教授的推荐信，一切还靠国内原来的材料，那么劣势比从国内申请还大。所以，想第二年往好学校转，必须第一个学期就有出色的表现。事先不准备，怎么可能有超人的表现？

凡此种种，都说明了这临行8个月的战略意义。别的不说，这8个月即使仅仅是集中精力猛攻阅读的话，词汇量也可能涨5000～10000，阅读会上一个台阶，原来每周100页的阅读能力，可以提升到200页。以我“过来人”的经验，初进美国的大学，会遇到各种出其不意的挑战。宁愿事先把困难和未知因素想得多一些。比如，我当年留美前就曾设想：假使第一年上课一句听不懂、一句说不出来，至少要保证回家能读得懂足够数量的书，能写出读书报告。这些在国内完全是可以准备的。这一条有了保证，出去时才多少有了定心丸。

总之，留美不是高考……考到什么分数就上一本或二本。留美也不是一次性消费——支付了定金就拿到录取通知。留美是一种事业规则、人生奋斗，必须持续不断地努力，必须走一步看三步。这些都需要非常主动的前期设计和准备。习惯于被动地应付考试的中国学生，特别缺乏的就是这种主动性。那种考完试就摆出一副“我死了以后管他洪水滔天”的架势的学生，还不懂得怎么为自己负责，出去非吃亏不可。

（子儿摘自《留学》 图/兜子）



意林微信求关注（yilinzazhi）

意见领袖来了

188****1747：《我与名家共写作》第一辑什么时候才出呀?伦家好着急~

编辑回复：人家也好焦急哦，没有办法，要精益求精，一定要做到完美，才能对得起喜欢我们的意粉啊。2014年上半年，它肯定会华丽登场，第二辑、第三辑也会随后跟上滴。

157****8176：愣……我说我是输入法错误一紧张发出去了你们信吗？意林的段子再多一点就好了。

编辑回复：亲~~我说我是头脑一发热，回答你问题了，你信不？呵呵，开个玩笑哈。我也超级喜欢段子呢，这一期好像就比往期要多哦，拿去和朋友分享吧。

130****7316：我可以咨询几个问题吗？我投稿一定会被选用吗？

编辑回复：当然不一定啦。稿子投来之后，要经过三轮的审核，只有通过三轮审核，才能刊登滴，我们会对每一篇稿子都严格把关，至于能不能被选用，唯一的原则就是稿子的质量。当然，你投稿就已经走出迈向成功之路的第一步了，你说呢？

181****7082：编编，我是初三党哦，还是希望能多一些有关学生生活，或有关成绩，考试，家长等的文章。

编辑回复：嗯，《意林》的内容还是挺贴近校园生活的，有写感情的锦年，还有讲人生哲理的人生感悟，当然也少不了亲情友情的故事啦。至于有关学习的，这一期的《留美申请，最容易被浪费的8个月》肯定符合您的要求。如果这些还不够，我们还有《意林·原创版》《作文素材》都非常不错哦。

159****8345：编编们，你们好，我是一名初一学生，每周我都会去书摊张望《意林》的到来，我可是忠实粉丝，敢问原创小说能在贵刊发表吗？

编辑回复：只要文章优秀，又积极向上富含哲理，就肯定有机会刊登。《意林·原创版》就主打原创品牌啊，如果你有信心，赶紧将您的稿子投到它的投稿信箱吧。投稿信箱是yilinjiangshu@sina.com，等你来。

182****5098：请问意林的官方号码是多少？

编辑回复：您指的是什么号码呢？我们的官方微信是yilinzazhi，新浪微博、腾讯微博都可以接受您的留言，如果您有什么想对我们说的，也可以发短信给我们（13717688046），还有，编辑部的电话010-51900481，随时聆听您的心声。

152****3159：编编们到底能不能收到我的短信啊?我都发了好多次了，一直没得到回复，我都开始怀疑了。

编辑回复：郑重声明，郑重声明，我们的短信手机是一个虚拟手机。何为虚拟手机呢？就是你们发的短信，都会汇集到指定的电脑里，我们会定期打印出来，认真阅读每一条短信。但虚拟手机是不能回复短信滴，所以……相信聪明的您，已经明白啦。

此短信为接收平台，不能回复短信，请谅解

《意林》编辑部私房微信账号：yilin1501 不但图文并茂，还是有声滴！欢迎大家来粉！

爆料总嫌不够

钱包物语

□添　天

饥肠辘辘的天编与纸卷下班后，决定吃点好的。纸卷自豪，没问题，钱包鼓着呢！说完大喊一声，糟了，钱包忘记带！只有27块8，“还吃好的吗？”“吃！”纸卷豪气干云，携天编进入一家大气恢宏的……生煎店，纸卷大方地说，“服务员，我们预算只有27块8，你帮着控制一下哈。”然后，天编从公交卡套里找到了十块钱，纸卷也翻遍所有兜，又一共凑了20块钱，顿时土豪起来：服务员，再来一个大菜！

礼尚往来

□嘉　客

一天，磊编去改字，被美编给骂了回来：滚，你个死胖子，刚才你干啥去了，现在才来，改不了。

磊编很生气地说：我招谁惹谁了，不改就不改。边说边在校对稿上写了“窝叠（我爹）”二字，写完就把校对稿给了美编。

下午三点，美编过来了，拿着校对稿一一分发，发到最后一份，喊道：窝叠是谁？快点认领！

添编：这孩子魔怔了吧，“我爹”是谁都不知道了啊！还说方言。

情人……jie

□纸　卷

编辑部进入截稿期，编编热火朝天地做年底最后奋斗。这时，磊编大喊，6期的拇指是什么？我要约稿了！主编说：情人jie。刘编怔了怔说，哪个“jie”。

所有编编们都怔了怔。

白编：结婚的结吧。宁姐：节假日的节吧。刘编：难道是劫难的劫？表妹：逛街的街吧。卷编：钻戒的戒？

咳咳，简直是一字测人心呀！

（更多编辑爆料，请见《意林·原创版》）





《意林》问答漂流瓶

参与方法

1.建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名、地址”发送至13717688046。

3.网上参与：登录《意林》官方网站http：//www.yilin.net.cn或《意林》新浪博客http：//blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或在百度“意林吧”留言评论。

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

183****3489：编编们好！我有个问题：朋友借钱老是忘记还，就像没有借过一样，自己也不好意思开口要，想到那是父母的血汗钱，又……很矛盾！是我太小气吗？

编辑回复：和对方单独相处的时候，说出来。如果对方还是不还，这样没信誉的人干吗跟他交朋友，如果是朋友，他不会不还，也不会生气的，你说呢？呃~~~我突然想起某编今天中午问我借了五毛钱，待会儿要去。

153****0589：编编，我经常考班里第一，可我一个朋友也没有，我也经常和他们沟通，依旧老样子。我该怎么办？

编辑回复：你是令人膜拜的学霸啊。其实朋友多不多，真的和成绩没什么关系，要有一个良好的沟通，多交流交流，不要在没有交往之前，就已经给自己画圈圈。打开自己，相信你会做得很好的。

159****7154：问一下，磊编多重？

编辑回复：超过两个表妹的体重，不到两个小白的吨级，OK？

187****3332：我害怕考不好，我害怕失眠，我不想紧张。我想快点睡着。

编辑回复：考试，人一辈子经历的可不是一次两次哦，不要怕，你每次打游戏闯关的时候，怕过吗？二者异曲同工，所以以平静的心态全力以赴，即使没考好，问心无愧，对不对？另外失眠，我觉得最好的办法是，晚上做点轻运动，然后喝杯牛奶，泡个脚，洗个热水澡，安然躺下，很快就可以进入美梦啦。

13943342058：有时会思考人生的意义是什么，却一直没有答案。

编辑回复：那就别思考了，做好当下，人生自然精彩。

156****7586：本童鞋靠《意林》从班级中等杀到了中上等，求编编给点建议，怎样才能更上一层楼呀？

编辑回复：恭喜，恭喜，你已经非常牛啦，至于如何更上一层楼嘛，小编觉得无非是多学习，多练习，多复习，做功课之余，有空再看看《意林》家族的杂志，会让你在放松之余获得更多的知识储备，相信对学习是有帮助滴。

183****6716：编编好，我是一位初中生，上初中后，就很爱打架，这学期打了四回了。我该怎么调整自己？

编辑回复：冲动是魔鬼呀。在出手之前，安静地闭上眼睛，心平静气滴想一下，世界如此美妙，我却如此暴躁，这样不好呀……另外，多把精力放到学习上去，有空再看看有意义的课外书，改变一下你的兴趣点，相信你会改掉暴躁的脾气的。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

意粉求上墙

131****8225：各位编编好，看了这么多期《意林》，我感觉还是“没有什么是一成不变的，换一种结构，碳亦是钻石”这句给我动力，祝《意林》越办越好。

131****2512：刚刚买到2月下《意林》，超赞！唉，真想把五六套试题换成《意林》啊！编编们辛苦了！祝新的一年我们能再创佳绩，考上七中！求墙上待！（加油——编编）

182****2509：亲爱的编编们(≧3≦)么么哒！我可是超级意粉，特别喜欢，尤其是“编内编外大爆料”，超爱哦！希望以后意林能多一些有道理的故事哦！还有，我想体验一次上墙的感觉，嘿嘿~\(≧皿≦)/~（体验了哦，谢谢你的支持——编编）

137****3827：现在在图书馆，我与对面的一个妹纸同捧《意林》，好开心（是妹子好看，还是《意林》好看？——编编）

136****0148：祝小编们工资越来越高！因为小编工资高心情就好，心情好意林质量就好，质量好我们意粉才好~~广告云：大家好才是真的好！（编编：老板快来看！）

153****1122：很喜欢这几期关于哥大耶鲁哈佛等世界名校的描写，希望多登一点类似内容，让我们能够了解精英们达到了什么高度，我们对自己又应该有什么要求。

150****9500：马上就要考试了，编编们，给点鼓励吧。（加油，加油，看好你哦——编编）

130****8488：高三生活还有一百多天，一模即将到来，一定要静下心来，不要焦虑，做好自己，一定要自信，逆袭就看你了！（看你的——编编）

155****2823：高中就像是一场拉锯战，但我似乎一次也没有赢过，打击、自卑……就这样度过了两年半的高中生涯。你的出现激发了我内心的潜能，且一次次地告诉我“不要放弃！竭尽全力”！嗯！期待高考完的那个约定——厦门、大理和美丽的你。（美丽的约定——编编）

敬人生如佛

□佚名

清晨，奕尚禅师被一阵异于往日的钟声惊醒。那钟声急缓从容，悠扬婉转，如山涧泉水般清脆悦耳，又如空旷山谷里的号角般高亢激昂，催人奋进。而到了傍晚，那钟声又如拨动的琴弦先缓后急，先轻后重，好似在提醒众人休养身心，远离昏昧。

每天早晨，奕尚禅师在悠扬、激昂的钟声中起床、漫步，完成一天的工作，又在傍晚的钟声里净化心灵，入睡。

一日，奕尚禅师醒来时，再次被那特别的钟声震惊了，他觉得很有必要见一见这位敲钟人，于是，招来侍者问道："早晨司钟的人是谁？"

侍者毕恭毕敬地回答："是一个新来参学的沙弥。"

奕尚禅师想，能将钟敲得如此动听的人，他一定有着不寻常的地方。

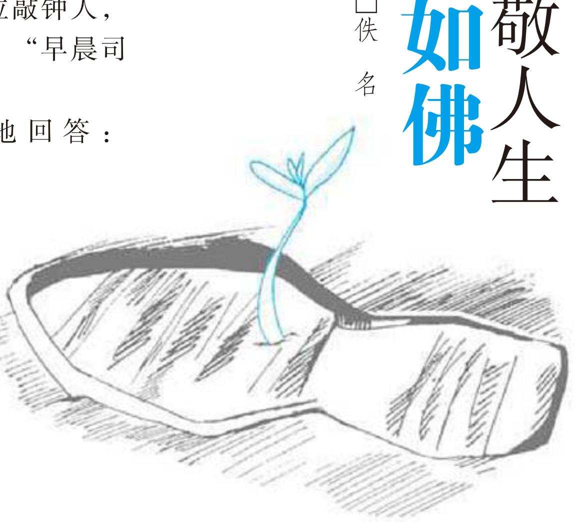
侍者很快叫来了敲钟的小沙弥。小沙弥不知大师为何单叫自己，低头，搓着手，显得既腼腆又局促不安。

奕尚禅师微笑着问他："你今天早晨是以什么样的心情在司钟呢？"

敲钟还要什么心情？小沙弥想也没想便回答：

"没有特别的心情，只为打钟而打钟而已！"

没问出想要的结果，奕尚禅师并不罢休，他继续问："不见得吧？你在打钟时，心里一定在念着什么，只有心正意诚的人，才能敲得出这样美妙的钟声。"



小沙弥愣住了，想了一会儿回答："报告禅师，其实，也没有刻意念着，只是我尚未出家参学时，家师时常告诫我，打钟的时候应该想到钟即是佛，必须虔诚，斋戒，敬钟如佛，用入定的禅心与礼拜之心来司钟。"

这位小沙弥就是我国著名禅师森田悟由。他从童年起，事事均养成恭谨的习惯，不仅对待司钟如此简单乏味的工作，对待任何事，也都一直保持司钟的禅心，终成一代名禅。

以一颗敬佛般虔诚的心敲钟，即能敲出不同深度与喻义的优美音韵；以一颗兢兢业业敬岗如佛的精神，必能将工作做到最好；有一颗如敬佛般珍视生活，敬重生活的心，才能生活得更好。

我们常抱怨工作单调乏味，人生无聊透顶，就是因为对待人生缺乏司钟的禅心，而致生活越来越枯燥、乏味。

（余娟摘自《公关世界》 图/尹正义）

《爸爸去哪儿》之寒假 爸爸应该给孩子买的8本书

《爸爸去哪儿》之引发寒假爸爸们为孩子买书热潮，不同类型的爸爸会买不同的书。

细腻型父亲林志颖：《鲸武士》着重培养孩子独立品格。

散养型父亲郭涛：《少年鳄鱼帮》培养孩子正确是非观。

放手型父亲王岳伦：《少女骑士变身记》培养高情商最重要，《风中玫瑰》让孩子乐观向上。

迷茫型父亲田亮：《雪橇犬之歌》帮孩子树立自信，《铅十字架的秘密》培养孩子的勇气。

哥们型父亲张亮：《囧男孩日记》让孩子懂得与人相处之道，《冬天的小木屋》培养孩子诚实正直的品格。

教育专家：意林国际大奖系列图书，传递正能量。

寒假让孩子放松的同时，也要让他们感受到阅读所带来的正能量。这正是励志图书真正的价值所在。















意林文盟二维码

意林文盟第二届年终评选光荣绽放

意林中国知名中小学文学社联盟着力于扶植校园文学社团、发掘文坛新秀、培养未来青少年作家。

2013年，在大家的齐力合作下，文盟得到了迅速发展和壮大。年终评选根据文学社自身社会影响力、培养文坛新生力量的能力、文学社自身建设的完善及文学社的特色、个性等方面进行综合测评和考察，也基于在发展过程中呈现出的向上力与励志精神。

现公示2013年度意林文学社联盟年终评选获奖名单：

优秀文学社

安徽省张营中心校青云文学社
四川成都双流中学春芽文学社
广东省梅州市五华县五华中学紫金山文学社
河北省秦皇岛市山海关区兴华小学尖尖角文学社
广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社
新疆阿克苏地区二中清蓝轩文学社
江苏省常州市钟楼实验中学青枫文学社
重庆市江津区李市小学领航文学社
安徽省广德县实验中学见南文学社
新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社
山西省汾阳中学熠浪文学社
河南省长葛市一高起点文学社
山东省东营市一中二月文学社
湖北省汉川市韩集中学凤凰岭文学社
安徽省金寨县燕子河中学墨彦文学社
辽宁省丹东市第一中学涓涓文学社
浙江省嘉善中学至源文学社
江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社
江西省南城二中盱笛文学社
甘肃省会宁四中桃林文学社
四川省资阳市雁江一中天空文学社
湖南省岳阳市外国语学校青韵文学社
江苏省常州市钟楼实验中学青枫文学社
江苏省扬中高级中学扬帆文学社
浙江省台州市温岭市箬横中学雅墨文学社
甘肃省静宁县古城中学珍珠林文学社
江苏海门市证大中学翘楚文学社
安徽省霍山中学尚墨文学社
四川外国语大学附属外国语学校清净了文学社
陕西铜川市一中南校区晨风文学社
湖南省岳阳市岳阳县第二中学新笔文学社
山东寿光一中回形针文学社
山东省曲阜市第一中学明德文学社
广西柳州高中古榕文学社
广西南宁二中万山红文学社
江西省湖口中学净心文学社
广东省兴宁市第一中学激浪文学社
辽宁省本溪市第二高级中学泠语文学社
湖北仙桃汉江中学汉江风文学社
河南漯河五高星河文学社
包头市第四中学风帆文学社
广西贵港市平南县中学馥胃红学社
黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社
陕西省商洛市镇安中学栗乡文学社
贵州省沿河土家族自治县第二中学路边草文学社
陕西省渭南市瑞泉中学谖草文学社
安阳工学院红香阁文学社
安徽省利辛高级中学朝花文学社
山东省巨野县实验中学紫薇文学社

优秀社刊

四川成都双流中学实验学校春芽文学社《春芽》
浙江省台州市温岭市箬横中学雅墨文学社《雅墨》
广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社《云星》
广西桂林潭下中学晨溪文学社《晨溪》
重庆市江津区李市小学领航文学社《领航》
江苏省扬中高级中学扬帆文学社《扬帆》
新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社《青竹》
安徽省广德县实验中学见南文学社《见南》
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社《拇指青春》
山西省汾阳中学熠浪文学社《牡丹亭》
河南省长葛市一高起点文学社《起点月报》
山东省东营市一中二月文学社《弘毅》
湖北省汉川市韩集中学凤凰岭文学社《凤凰岭》
辽宁省丹东市第一中学涓涓文学社《涓涓》
浙江省嘉善中学至源文学社《至源文学》
江西省南城二中盱笛文学社《盱笛快讯》
四川省资阳市雁江一中天空文学社《天空》
安徽省利辛高级中学朝花文学社《朝花》
山东省巨野县实验中学紫薇文学社《跋涉》
海门市证大中学翘楚文学社《翘楚》
安徽省霍山中学尚墨文学社《衡麓晨钟》
安徽省霍山中学尚墨文学社《瀚海观澜》
湖南省岳阳市岳阳县第二中学新笔文学社《年轻的心》
四川外国语大学附属外国语学校清净了文学社《清净了》
山东省曲阜市第一中学明德文学社《圣源》
广西柳州高中古榕文学社《听浪》
广西南宁二中万山红文学社《万山红》
河南漯河五高星河文学社《新竹》
内蒙古包头市第四中学风帆文学社《风帆》
广西贵港市平南县中学馥胃红学社《馥胃红学刊》
黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社《花未眠》
陕西省商洛市镇安中学栗乡文学社《云帆》
贵州省沿河土家族自治县第二中学路边草文学社《路边草》
陕西省渭南市瑞泉中学谖草文学社《谖草》

优秀编辑（记者）

江苏张家港市沙洲中学荷风文学社：王倩
广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社：方泽明
重庆市江津区李市小学领航文学社：王也雯、施皓轩
安徽省广德县实验中学见南文学社：范银堂
辽宁省本溪市第二高级中学泠语文学社：富博
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社：祝晓晴、彭赛
山西省汾阳中学熠浪文学社：张轶璞
河南省长葛市一高起点文学社：毛亚军
山东省东营市一中二月文学社：孔令蔚
辽宁省丹东市第一中学涓涓文学社：于博思
江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社：张可
北流市第二中学晨星文学社：韦淇文
安徽省霍山中学尚墨文学社：胡若男
四川外国语大学附属外国语学校清净了文学社：伏柯湾
陕西铜川市一中南校区晨风文学社：韩文卿
广西柳州高中古榕文学社：叶昕萌
广西南宁二中万山红文学社：彭韻禧
广东省湛江市第四中学紫荆文学社：陈梦婷
河南漯河五高星河文学社：张洛宾
内蒙古包头市第四中学风帆文学社：高旭
广西贵港市平南县中学馥胃红学社：赵尹铭
黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社：裴雨杉
陕西省商洛市镇安中学栗乡文学社：易小静

优秀社长

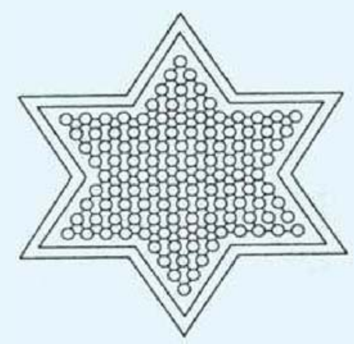
江苏张家港市沙洲中学荷风文学社：丁文悦
四川成都双流中学春芽文学社：晏紫菲
河南省平顶山市实验高级中学荆棘文学社：郑寒郁
广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社：陈中海
新疆阿克苏地区二中清蓝轩文学社：陈志宏
重庆市江津区李市小学领航文学社：游函珂
安徽省广德县实验中学见南文学社：陈林
辽宁省本溪市第二高级中学泠语文学社：陈梓禾
新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社：何永心
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社：刘家吉
山西省汾阳中学熠浪文学社：高宇挺
河南省长葛市一高起点文学社：张松桥
山东省东营市一中二月文学社：燕渊哲
江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社：欧阳倩
江西省南城二中盱笛文学社：王宇
四川省资阳市雁江一中天空文学社：蒋英龙
安阳工学院红香阁文学社：刘恩帅
湖南岳阳市外国语学校青韵文学社：苏怀远
九愿文学社（网络）：孙璐康
安徽省霍山中学尚墨文学社：周 康
四川外国语大学附属外国语学校清净了文学社：曹冰蕾
山东省巨野县实验中学紫薇文学社：李华锡
陕西铜川市一中南校区晨风文学社：李童童
福建省漳州市诏安县四都中学白桦林文学社：吴舒婷
广西南宁二中万山红文学社：陶海婷
江西省湖口中学净心文学社：李江波
河南漯河五高星河文学社：董志强
内蒙古包头市第四中学风帆文学社：魏锦鹏
广西贵港市平南县中学馥胃红学社：赵尹铭
黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社：李铭源
陕西省商洛市镇安中学栗乡文学社：孙超
贵州省沿河土家族自治县第二中学路边草文学社：张峰
陕西省渭南市瑞泉中学谖草文学社：赵世豪
吉林省长春解放大路中学解放绘风文学社：汪珈同

优秀指导教师

江苏张家港市沙洲中学荷风文学社：杜茂进
四川成都双流中学春芽文学社：付兵 肖霜杰
广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社：陈晓玲
新疆阿克苏地区二中清蓝轩文学社：张莎
江苏省常州市钟楼实验中学青枫文学社：潘杠
重庆市江津区李市小学领航文学社：漆华玲、游义平
新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社：王刚
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社：陈晓临
山西省汾阳中学熠浪文学社：李睿
河南省长葛市一高起点文学社：黄海健
山东省东营市一中二月文学社：胡爱萍
湖北省汉川市韩集中学凤凰岭文学社：孙开仁、陈辉、宋畅春
辽宁省丹东市第一中学涓涓文学社：李训谋
江西省九江市庐山区第一中学濂溪文学社：欧阳正平
江西省南城二中盱笛文学社：王伟安
甘肃省会宁四中桃林文学社：姚登奎
四川省资阳市雁江一中天空文学社：陈 利
九愿文学社（网络）：刘旭锋
江苏省扬中高级中学扬帆文学社：何平
安徽省利辛高级中学朝花文学社：姜成龙
山东省巨野县实验中学紫薇文学社：谷永杰
甘肃省静宁县古城中学珍珠林文学社：胡江厚
江苏海门市证大中学翘楚文学社：王飞
安徽省霍山中学尚墨文学社：彭德奇 翁元标 项学著
湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社：陈晓临
四川外国语大学附属外国语学校清净了文学社 ：郑一
陕西铜川市一中南校区晨风文学社：付雷
福建省漳州市诏安县四都中学白桦林文学社：沈彦春
湖南省岳阳市岳阳县第二中学新笔文学社：方发贵
贵州省铜仁市民族中学易秋文学社：刘晓勇 杨云
山东省曲阜市第一中学明德文学社：高新刚
广西柳州高中古榕文学社：魏倩倩
广西南宁二中万山红文学社：杜军
河南漯河五高星河文学社：冯广建 曹敏 介玉宝
广西贵港市平南县中学馥胃红学社：谢华
黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社：徐爽
陕西省商洛市镇安中学栗乡文学社：陆文 倪德博
贵州省沿河土家族自治县第二中学路边草文学社：杨亚琴

一、几个圆圈

跳棋是我们经常玩的游戏，那么请你数数看，下图中的跳棋盘上共有多少个小圆圈？

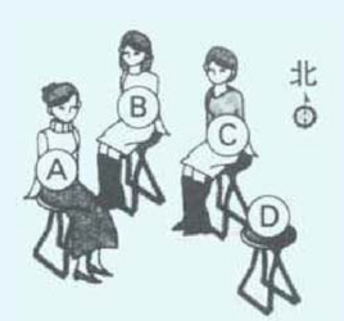


二、座位的顺序

如图所示，亚纪子、千鹤、美和子三个人坐在四把固定在地板上的椅子上。

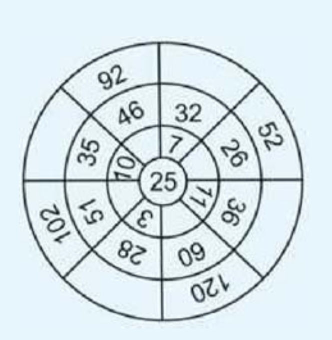
5分钟前每个人都坐在这四把椅子中的另外的椅子上，由于（1）亚纪子向南移动，（2）千鹤向西移动，（3）美和子向西南移动才成为目前的格局。

请问：5分钟前这三个人分别坐在哪里？现在坐在哪里？



三、数字箭靶

这箭靶上有一些数字，根据变化规律，写出空格中的数。



四、趣味数独

方桌数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，每个方框（粗线围成的长方形或正方形）对应的两侧其数字之和均相等。

				5				
	1		7				2	
		3				9		
			4		7		9	
9								2
	6		8		9			
		6				4		
	7				3		6	
				4				

斜线数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，每条斜线上的数字也不重复。

	3						2	
					4	3		9
9	7				5			
		9				8		1
			3	5	1			
5		2				7		
			8				3	4
2		4	5					
	5						8	

（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、几个圆圈答案：
将跳棋盘的六角星形分成六个菱形，相邻两个菱形公共边上的圆圈，划归左边的菱形。结果只剩棋盘中心的一个圆圈不属于任何菱形，所以小圆圈的总数是（4×5）×6+1=121（个）。

二、座位的顺序答案：
亚纪子由B至C，美和子由C至A，千鹤由D至B。

三、数字箭靶答案：
外圈数是中圈数的2倍，中圈与内圈数的差是25。外圈数分别是70，64，72，56，内圈数分别是21，1，35，26。

四、趣味数独答案：

方桌数独

7	2	9	3	5	6	1	4	8
5	1	4	7	9	8	3	2	6
6	8	3	2	1	4	9	5	7
2	5	1	4	6	7	8	9	3
9	4	8	5	3	1	6	7	2
3	6	7	8	2	9	5	1	4
1	3	6	9	7	2	4	8	5
4	7	5	1	8	3	2	6	9
8	9	2	6	4	5	7	3	1

斜线数独

4	3	6	9	7	8	1	2	5
8	2	5	1	6	4	3	7	9
9	7	1	2	3	5	4	6	8
3	6	9	4	2	7	8	5	1
7	4	8	3	5	1	2	9	6
5	1	2	6	8	9	7	4	3
6	9	7	8	1	2	5	3	4
2	8	4	5	9	3	6	1	7
1	5	3	7	4	6	9	8	2